

# MEKAN

art'i Mekan Dekorasyon & Mimarlık Dergisi

SAYI 81 EYLÜL - EKİM - KASIM 2020 · 16 TL ISSN 1307 - 1939

## *Pandemi vs. Tasarımcılar*

Tasarımcılar pandemiye nasıl karşıladı?

## *Yepyeni fikirlerle dolu 8ev*

*Görevimiz: Kendimiz  
Evde rahat  
hissetmenin ipuçları*

*Tiny kabin  
deneyimi*

**Kezban Arca Batıbeki ile  
Bir iki yol hikayesi**

*Yalın Tan and  
Partners'tan  
Hayatta kalma kiti*



9 1771307 193900



Tasarım: Selina Kazazoğlu Interior & Product Design  
Fotoğraflar: Ozan Çelik



## Sonbaharı Karşılama

Dört duvar dediğimiz dört düz duvardan ibaret olmadığı noktada tasarımcılar için zorlayıcı ve heyecan verici bir süreç başlıyor. İzmir'deki 10-15 yıllık yapı yüksek tavanı ve yuvarlak duvarları ile kendine has bir yaşam alanı ve özel çözümler gerektiriyor. İzmir Yelki mevkiinde konumlanan evin bir önceki sahiplerinin gösterdiği bakım sonucunu göstermiş ve ana yapıda neredeyse hiçbir şey değiştirilmemiş.



Ev sahiplerinin yaşam tarzlarına uygun olarak birlikte vakit geçirebilecekleri, huzurla kitap okuyabilecekleri ve dostlarla yemek yiyip sohbet edebilecekleri bir yaşam alanı tasarlanmıştır. Proje tasarlamanın yanı sıra Y. İç Mimar ve Tasarımcı Selina Kazazoğlu'na göre evin tarzı country ve endüstriyel bir karması. Bu dengeli birliktelik "Home Sweet Home" etkisi yaratıyor diyen tasarımcı, 6 aylık bir süreçte bu mutlu yuvayı sahiplerine teslim etmiştir.

Evin geneline hakim endüstriyel tavrın oluşturulmasında galeri boşluğunun da etkisi büyük. Tavandan sarkan aydınlatmalar, devam eden taş duvar, küt ahşap raflar bir bütünü birleştiren önemli parçalar. Taş duvarların ve aydınlatmaların kattığı endüstriyel etki ahşap masa, keten koltuk seçimi gibi noktasal dokunuşlarla yumuşatılıyor ve dengeli bir görünüm sağlanıyor. Görünümü tamamlayan şeffaf sandalyeler Kartell, halı Mudo Concept.





Projede tercih edilen malzemelerin mekanla olan ilişkisi ise evin yuvarlak formuna uyum sağlayacak bir zeminde kurgulanmış ve renk skalası da ev sahiplerinin her yıl yazlık evlerinden İzmir'e döndüklerinde karşılayacakları sonbahar mevsimini yansıtmak üzere düzenlenmiş. Böylelikle evin teması kış aylarına geçiş için de hazır hale getirilmiş. Müşterinin sıcak, samimi ve aynı zamanda çocukları ile birlikte keyifli vakit geçirebilecekleri bir ev beklentilerine yönelik detaylara öncelik veren Kazazoğlu, bu doğrultuda evin farklı noktalarında aile bireylerinin birbirlerine not yazabilecekleri karatahtalar, sohbet edebilecekleri şömüne önü oturma köşesi, kitap okuma bölümleri gibi alanlar oluşturmuş.





Günün farklı saatlerinde farklı etkinliklerde kullanılacak şekilde bir kurgu oluşturmak adına aydınlatma düzenlemesinde fonksiyonellik ön planda tutulmuş. Perde seçimlerinde kullanımı kolay, keten kumaşlar evin kavisli cephe detayına rağmen alışılmadık dışına çıkmadan, düz formlu olarak kullanılmış. Sadece galeri boşluğunda ev sahiplerine kolaylık sağlamak amacıyla motorlu sistem tercih edilmiş. Özellikle seçilen derzsiz ürünler pürüzsüz ve akıcı bir dokunun oluşmasını sağlamış.

Mekamları daha ferah ve geniş göstermek amacıyla zeminlerde açık renk tonuna yönelinerek gün ışığı iç mekana taşınmış. Malzeme olarak ise tüm zeminlerde kullanılabilen ve son dönemlerde popülerliğini gittikçe arttıran mikro çimento uygulanmış.







Selina Kazazoğlu'na kendi tasarım anlayışını bu eve nasıl adapte ettiğini sorduğumuzda ise; tüm projelerinde olduğu gibi tasarımlarını ev sahiplerinin istek ve arzuları etrafında oluşturduğunu, tüm aile bireylerinin karakterlerini ortak bir tasarım bütünlüğünde sergilediğini ifade ediyor.

