

TASARIM

MİMARLIK | İÇMİMARLIK | KENTSEL TASARIM | GÖRSEL SANATLAR DERGİSİ | REVIEW OF ARCHITECTURE | INTERIOR | URBAN DESIGN | VISUAL ARTS

OTEL LER HOTELS

TAKSİM:
İSTANBUL'UN KALBI
BODRUM PRIME
BOUTIQUE HOTEL
ESKİŞEHİR
HOTEL & SPA I
ILAYDA
AVANTGARDE HOTEL
RADISSON BLU
HOTEL & SPA
DOUBLE TREE BY
HILTON MODA

№ : 2 4 3





**DOĞA TERMAL VE SPA OTEL
ESKİ HIERAPOLİS KENTİNİN
BULUNDUĞU ALANDA, UNESCO
TARAFINDAN BELİRLENEN DÜNYA
MİRAS LİSTESİ'NDE YER ALAN
PAMUKKALE'NİN KUZEYİNDE,
KARAHAYIT BÖLGESİNDE
KONUMLANIYOR. TERMAL OTEL
OLMASININ YANI SIRA, KONGRE
TURİZMİNE YÖNELİK TÜM
GEREKŞİNİMLERİN GENİŞ KAPSAMLI
BİR SPA MERKEZİ İLE BİR BÜTÜN
OLARAK KURGULANDIĞI YAPININ
İÇ MİMARİ TASARIMI UNLIMITED
DESİGN FİRMAŞI TARAFINDAN
GERÇEKLEŞTİRİLMİŞ.**

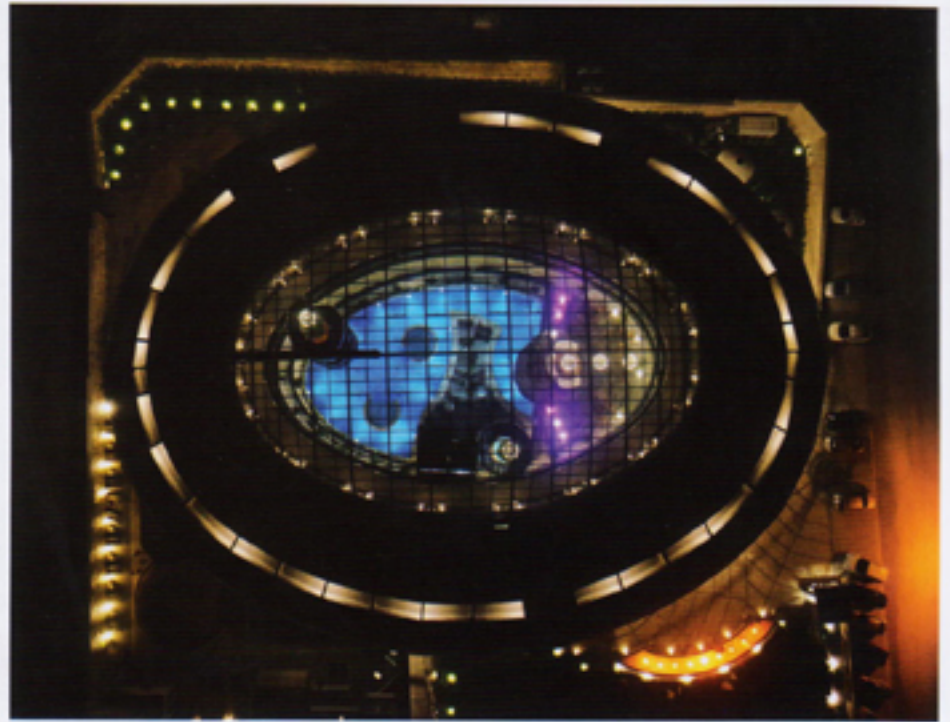
DOĞA THERMAL HEALTH AND SPA HOTEL
IS LOCATED AT THE NORTH OF PAMUKKALE
WHERE THE OLD HIERAPOLIS TOWN WAS
PRESENT. THE AREA ALSO RANKS AMONGST
THE WORLD HERITAGE LIST WHICH IS
DESIGNATED BY UNESCO. BESIDES BEING
A THERMAL HOTEL, THE STRUCTURE IS
SCHEMED AS A WHOLE ALONG WITH THE
WIDE-RANGE SPA CENTRE WHICH MEETS
ALL THE REQUIREMENTS INTENDED TO
CONVENTION TOURISM. ALL OF THE INTERIOR
ARCHITECTURE DESIGN OF THE STRUCTURE
WAS MADE BY UNLIMITED DESIGN FIRM.



Eliptik formlu yapının giriş katında bulunan galeri alanı çatı bölümündeki ışıkla paralel bir havuz olarak kurgulanmış. Dış mekân etkisini iç mekana taşıyan bu kurgu iklim farklılıklarını ortadan kaldırırken gün ışığından kesintisiz bir şekilde faydalanma imkanı yaratmış. Yapıda bulunan tüm mekânlar güneşi takip edencesine havuzun eksenini etrafında konumlandırılmış. Havuzun yarattığı suyun yankısı ise galeri alanlarında akustik panel kullanımı ile huzur veren bir etkiye dönüştürülmüş. Yapıda bulunan zeminlerin büyük bölümünde bazalt kullanılırken belirli bölümlerde ahşap ve mermer tercih edilmiş.

Dinginliğin temsilcisi, bahar aylarının esin kaynağı olduğu iç mekân tasarımında aynı zamanda çevrenin yapısal özellikleri vurgulanmış. Bölgede bulunan yer altı kaynak sularının bakır renkli olması iç mekânlardaki renk seçimlerinde ön planda tutulmuş. Bu doğrultuda, gri tonlarının fon oluşturduğu galeri alanında yer alan mobilyalarda, sehpalarda ve aydınlatma elemanlarında bakır renkli detaylar göze çarparken, kütük şeklindeki sehpalar ve kütük formunu sürdüren halılar doğanın birer yansıması olarak kullanılmış. Giriş katında bulunan bar bölümünde ise yağmur ormanlarını mekâna taşıyan duvar kağıdı, zeminde ahşap kullanımı, mobilyalarda ise yeşil ve kahve renginin hakimiyeti ile desteklenmiş. Kongre merkezinde bulunan farklı tipteki toplantı salonları ise ışıklandırılmış ahşap ağaç silüetleri, ilkbahar tonlarının enerjisini taşıyan bej ve mavi tonlarındaki halı ve duvar kağıdı seçimleri ile diğer mekânlarla bütünlüğü koruyacak şekilde düzenlenmiş.

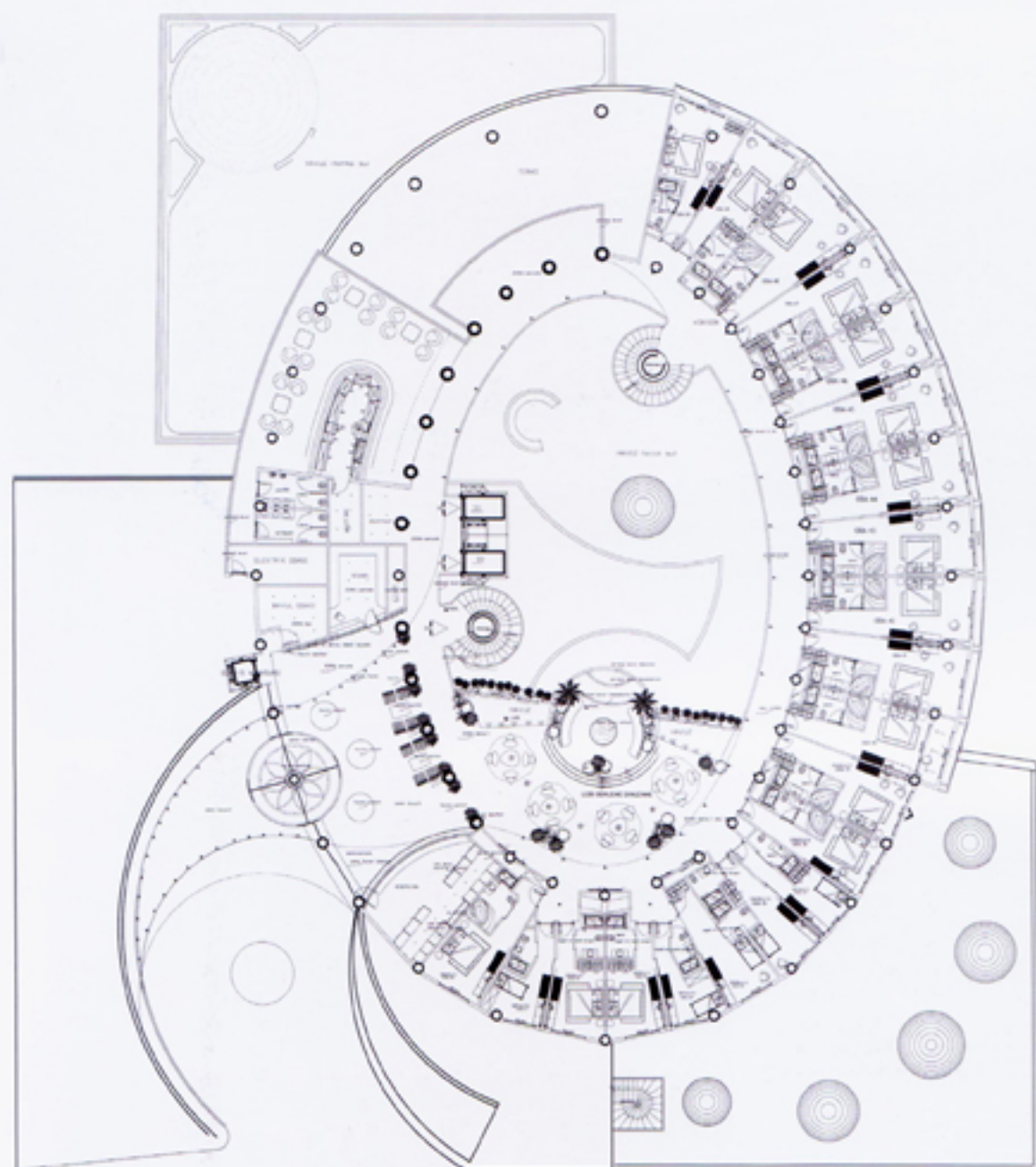
Misafirlerin kendilerini evlerinde hissedebilecekleri, yoğun hayat temposundan uzaklaşarak huzur bulacakları mekânlar oluşturmanın hedef alındığı projede, yatak odası bölümlerinde, do-



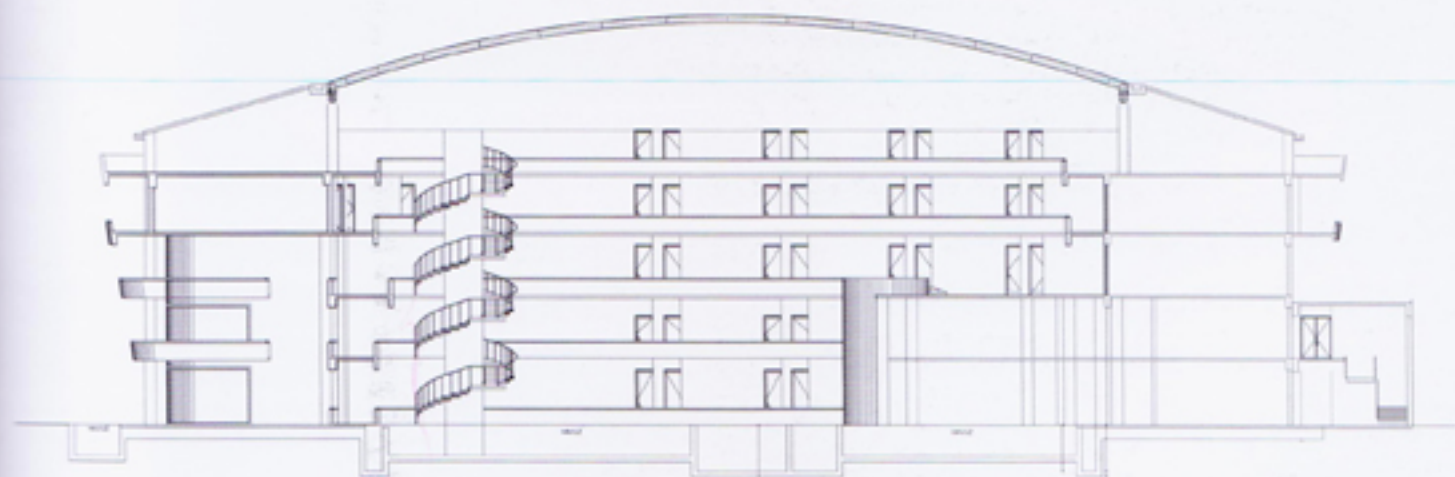
ğal taş renkleri hakim kılınırken, zeminlerde doğal ahşap, perdelerde keten kumaş, yatak örtülerinde ise saten kumaş kullanımı ön planda tutulmuş. Doğal ahşap kullanımının mobilyalarda da sürdürüldüğü odaların duvar bölümlerine yerleştirilen ahşap ağaç silüetleri gizli aydınlatma ile ışıklandırılarak güneşin doğanın içerisinden sızan pırıltıları vurgulanmış. Banyo bölümlerinde koyu renkli seramik kaplamalar tercih edilirken, zeminlerde doğal karo taş kullanılmış. Tezgah ile bütün lavabolar ise bazalt malzemeden oluşturulmuş.

Otelin en önemli noktalarından biri olan spa

bölümü misafirlerin dış dünyadan bir süreliğine arınmalarına, kendilerini cennet kurgusunun içerisinde hissetmelerine yönelik detaylar üzerine tasarlanmış. Buhar odası, tuz odası, macera duşları, şok duşları ve termal havuz gibi bölümler dinginlik hissini yansıtan, kontrast renkleri barındırmayan ve aydınlatmanın rahatlatıcı seviyede tutulduğu bir atmosfere dönüştürülmüş. Spa'nın dış mekânla ilişkisini sağlayan açık havuz bölümünde ise Karahayıt'ın suyu ile bakır rengine dönüşen bir kubbe konumlandırılmış.



Bodrum kat planı Basement floor plan



Kesit Section



Gallery space located on the first floor of the elliptical form structure is schemed as a parallel pool to the skylight on the roof section. This scheme carries the exterior space effect to interior and removes climate distinctness. It also created a possibility to make use of the daylight constantly. All of the spaces on the structure are positioned around the axis of the pool just like they are following the sun. Water reflection the pool creates is transformed into a relaxing effect with the usage of acoustic panels. Basalt was used on the majority of the floors but on some designated sections, wood and marble was preferred.

On the interior space design which was inspired by spring, the season of serenity, structural features of the environment were emphasized. Copper color of the underground spring-water on the area was emphasized on the color selection of the interior spaces. In this sense, copper color catches the eye on gallery spaces with gray backgrounds with copper colored coffee tables and lighting elements while log-shaped tables and carpets that sustain the log shape are used as a reflection of the nature. On the bar section which is located at the entrance floor, the wallpaper that brings the rainforests into the space is supported with wood usage on the floors and dominance of green and brown colors in furniture. Different types of meeting halls on the convention centre are organized to preserve the integrity with other spaces by using lighted tree silhouettes, beige and blue carpets and wallpapers which carry the energy of the spring tones.

The project targeted creating a space where guests could feel at home and where they can get away from the busy life tempo and find peace.



Thus, natural stone colors are preferred dominantly on bedroom sections and natural wood was used on the floors. Linen curtains and bed linings made of satin fabric was highlighted on the design. Wood silhouettes on the wall sections of these rooms that are lighted by hidden lighting, emphasize the twinkle that infiltrates the space from the nature. Dark colored ceramic claddings were preferred on bathroom sections and natural tile stone was used on the floors. The counter and all wash-basins were created from a basalt material.

Spa section which is one of the most important spaces of the hotel, is designed accordingly to

make the guests feel in a heaven fiction for a short period of time. Sections such as steam room, salt room, adventure showers, shock showers and thermal pool are transformed into an atmosphere that reflect the easiness sensation by not containing contrasted colors. On the open pool section that provides the relation of Spa with the exterior space, a dome is positioned which transforms into copper color with the water of Karahayit.





**GİRİŞ KATINDA
BULUNAN BAR
BÖLÜMÜNDE YAĞMUR
ORMANLARINI MEKANA
TAŞIYAN DUVAR
KAĞIDI, ZEMİNDE
AHSAP KULLANIMI,
MOBİLYALARDA İSE
YEŞİL VE KAHVE
RENGİNİN HAKİMİYETİ
İLE DESTEKLENMİŞ.**

ON THE BAR SECTION WHICH IS LOCATED AT THE ENTRANCE FLOOR, THE WALLPAPER THAT BRINGS THE RAINFORESTS INTO THE SPACE IS SUPPORTED WITH WOOD USAGE ON THE FLOORS AND DOMINANCE OF GREEN AND BROWN COLORS IN FURNITURE.





Mimari proje Architectural project: Arke Tasarım
- Osman Yücel Aysun İç mimari proje Interior
architecture project: Unlimited Design - Selina
Kazanoğlu **Proje yeri** Project location: Karahayit,
Denizli **Proje tarihi** Project date: 2009 **Yapım tarihi**
Project construction date: 2014 **Toplam inşaat**
alanı Total construction area: 12.671 m² **Fotoğraflar**
Photographs: Aykut Köşeler



**YATAK ODASI
BÖLÜMLERİNDE,
DOĞAL TAŞ RENKLERİ
HAKİM KİLİNİRKEN,
ZEMİNLERDE DOĞAL
AHŞAP, PERDELERDE
KETEN KUMAŞ, YATAK
ÖRTÜLERİNDE İSE SATEN
KUMAŞ KULLANIMI ÖN
PLANDA TUTULMUŞ.**

THUS, NATURAL STONE COLORS
ARE PREFERRED DOMINANTLY
ON BEDROOM SECTIONS
AND NATURAL WOOD WAS
USED ON THE FLOORS. LINEN
CURTAINS AND BED LININGS
MADE OF SATIN FABRIC WAS
HIGHLIGHTED ON THE DESIGN.

