

Dört farklı kapakı büyük boy özel sayı

11241

KASIM
No: 174

MAISON FRANÇAISE

özel bölümler
EN YENİ
DÖŞEMELER
KUMAŞLAR
DUVAR
KAĞITLARI

İstanbul, İzmir, Büyükdada,
Belçika ve Güney Afrika'dan
stil sahibi evler

DOSYA:
LÜKS KONUT
PROJELERİ

Ev aksesuarlarında
doğanın peşine takılın!

Yükselen 3 stil:
Slav, Natürel ve Pop

DEKORASYONDA
Deriler, kürkler,
hayvan figürleri ve
"animal prints"

Amsterdam
kanal kıyısında
240 m² lik bir

En konforlu
KANEPE

Farklı kültürlerle
folklorik motifler

Susan McMurrain Ertuğrul
evindeki tasarım cumhuriyeti

DECORATION
Ekin Garmireli
alışveriş adresi

*2009'un hitleri &
2010'un ev trendleri*

Minimalist yaklaşım

Çeşme'de konumlanan ev, geniş pencerelerinden dolan Ege güneşiyle yıkıyor adeta. Üç kişilik bir aileye ev sahipliği yapan bu modern yapı, minimalist ve çağdaş tasarım anlayışıyla sadelikten ödün vermeyen bir atmosfer sunuyor.

Yapım Çağrı Salman Cambazoğlu, Fotoğraflar Yavuz Draman.



Teras bölgesinde havuz ve bar bulunmakta. Tik alan havuzdan çıkışta güneşlenme alanı olarak değerlendirilmiş. Teras, salon ve güneşlenme alanının aynı seviyede olmasına özen gösterilmiş. Terasa açılan sürme camlar, yaz aylarında katlanarak terasla mutfağı ve oturma alanını birleştiriyor.



Strüktürü ve yalınlığı vurgulayan bir yaklaşımla kurgulanan ev, sahipleri için özel bir yaşam alanı.



Minimalist mimarinin tüm özelliklerini taşıyan 320 m²'lik bu ev Çeşme'de konumlanıyor. Projesi İzmirli mimar Arda Işık ile iç mimar ve tasarımcı Selina Kazazoğlu'na ait. Bir dönümlük arazi içinde bulunan L şeklindeki evde bulunan sabit mobilyaların tümü ve bahçedeki havuz iç mimar Selina Kazazoğlu tasarımı. Evde süslü objeler yerine kübik ve sade çözümlere gidilmiş. Zeminden tavana kadar uzanan camlarla ışıktan gün boyu yararlanmak, ferah bir ortam yaratmak isteği yapının bugünkü halini almasında önemli rol oynamış. Aydınlatma, strüktürün bir parçası haline getirilerek çözümlenmiş. Ev sahibinin hijyene verdiği önem, kolay temizlenebilir ve bakımı minimuma indirecek bir tasarım anlayışından yola çıkılmasında etkili olmuş. Tüm zeminlerin epoksi, dış cephelerin macun ve terasın mozaik



İç mimar ve tasarımcı Selina Kazazoğlu.

olması bundan kaynaklanıyor. Dağın görünümüne olanak veren, toz toparlayıcı objelerin ev sahibi tarafından istenmemesi, çoğu duvarın gişime dolap olarak değerlendirilmesine yol açmış. Siyah, beyaz ve grinin evin duvarlarında ve bazı sabit mobilyalarında fon oluşturmasını önermesi, hareketli mobilyalarda renk seçiminde özgün kılınmasına olanak sağlamış. Doğramalar, dışarıdan gizlenerek binanın kübik yapısı korunmaya çalışılmış. Krom, evin endüstriyel temasını korumak için kullanılan ana malzemelerden biri olmuş. Brüt beton duvarın üzerine Burhan Doğan-

Tasarımı iç mimar ve tasarımcı Selina Kazazoğlu'na ait olan çelik merdivende aydınlatma taşıyıcının içine gözetilmiş, yandığında camın içinden çıkan ışık çarpıcı bir efekt yaratıyor. Üç bağımsız parçanın bir araya getirilmesiyle oluşturulan merdiven, tek parçadan üretilmiş gibi görünmekle birlikte aslında evin görsel merkezi.



çay'ın çalışmaları aslı. Dar koridorun bir tarafı cam olduğundan, bu eserler terastan da keyifle izlenebilir hale getirilmiş. Misafir tuvaleti, ebeveyn ve çocuk odalarının kapılan, yer kazanmak amacıyla sürgülü olarak tercih edilmiş. Fonksiyonelliği de beraberinde getiren bu çözüm aynı zamanda endüstriyel görünüme de destek olmuş. Çocuk odası da evin diğer mekânlarıyla uyumlu bir anlayışla düzenlenmiş. Çocuğun rahatlıkla ulaşması için, pencere kenarına boydan boya sandık yapılmış ve sık kullanılan oyuncaklar için alanlar yaratılmış. Evin yaşam alanı dışındaki, koridor, yatak odası ve banyolarda bulunan elektrikli cam radyatörler kış aylarında ısınma sorununa estetik bir çözüm getirmiş. Yaşam mekânındaki şömine ve yine cam olarak iç mimar tarafından tasarlanan tekerli radyatörler ise soğuk günler için pratik ve sıcak çözümler sunuyor. Nobo radyatörler, ev sahiplerinin hafta sonu tatilleri için uzaktan kumandayla çalışacak kadar akıllılar.

Künye

Evin Yeri: Çeşme, İzmir.

Mimari proje: Arda Işık ile iç mimar ve tasarımcı Selina Kazazoğlu.

Dekorasyon proje ve uygulaması: Dekorasyon projesi Selina Kazazoğlu, uygulama Miray İnşaat.

Evin büyüklüğü: Bahçe içinde 320 metrekare kullanım alanlı villa.

Mobilyalar: Bnt Design, Lechuza, Degrape. İç mimarın tasarımı olan hareketsiz üniteler.

Zemin döşeme: Egetek Kimya.

Havuz: Akuzman Havuzculuk.

Alüminyum doğramalar: Dizayn Alüminyum.

Ahşap üniteler: Cenk Mobilya ve Tasarım.

Aydınlatma: Batsan Elektrik ve Aydınlatma.

Demir konstrüksiyon: Çdam Demircilik.

Sanat Eserleri: Burhan Doğançay.



DEKORASYON

Evin tüm mekânlarının zemininde epoksi tercih edilmiş. Islak mekânlarda da yerde epoksi ve duvarda boyalı cam tercih edilmesine en önemli nedeni, derz temizliğinin zamanla güç bir hal almasından kaynaklanıyor.



En sağda. Misafir banyosu 4 metrekare olmasına rağmen aynalarda ve gömme boy dolabıyla kullanıma müsait, ferah bir alan haline gelmiş.

Sağda. Evin genelinde olduğu gibi çocuk odasında da sadeliğin bir planda tutulduğu modern bir bakış açısı sergileniyor.



Yaşam alanlarındaki renkli seçimler, yatak odalarında yerini sakin bir beyaz fona bırakıyor.



DEKORASYON

Çimstone'dan tasarlanan 4 melek mutfak tezgâhında, Blanco lavabo ve vitrifiyeler tercih edilmiş. Tezgâhın bir devamı gibi görünen yemek tezgâhı yine Çimstone. Davlumbaz, Franke. Amana marka buzdolabı, ankastre Siemens ocak tamamlıyor. Tezgâhın bir devamı gibi görünen yemek masasını, Philippe Starck tasarımı Kartell koltuklar tamamlıyor.

Siyah mutfak, modern mekân anlayışıyla uyum içinde görsel bir şölen sunuyor.



DEKORASYON

Banyolardaki lavabolar Corian, Arçye Arç. Epoksi ile uyum içinde birlikte sağlayan parlak tala izlenimi ve mimari tasarımı. Tüm tavana boydan boyca berrak uygulanmış. Böylece gündüz olduğu kadar gece de banyolar aydınlık tutulmuş. Ebeveyn, çocuk ve misafir banyolarının tümünün duvarları camla kaplanmış. Camlar akrilik boyanarak istenilen görüntü elde edilmiş. Cam ve ayna birliğiyile olduğundan daha geniş görülmeye başlanmıştır. Banyolarda, şeffaflık, estetik ve hijyen belirgin bir şekilde göze çarpmıştır. Gün boyu ışık alan mekânlar, kullanılan ledlerle geceleri renk oyunlarına sahne oluyor.

