

proje | project

ALAÇATI PORT LADERA HOTEL

ALAÇATI PORT LADERA HOTEL

UNLIMITEDESIGN – SELİNA KAZAZOĞLU

Yazan / Author: Funda Tek Mutaf





Alaçatı Port LaDera Hotel Türkiye'nin batı kıyısında, bir Ege kasabası olan Alaçatı'da yer almaktadır. Alaçatı'nın mimarisi, bitki örtüsü, rüzgar değirmenleri ve üzüm bağları ile tanınan bir kasaba haline gelişinin hikayesi 1850'li yıllara dayanmaktadır. Daimi rüzgarı ve tertemiz denizi ile dünyanın 3. en iyi sörf merkezi olan Alaçatı aynı zamanda, plajları, kafe ve restoranları, dükkanları ve gece hayatı ile son dönemin gözde tatil kasabalarında biri haline gelmiştir.

Port LaDera Hotel Alaçatı Limanı'nın ve sörf merkezinin göz kamaştırıcı manzarasına hakim bir konumda, arazinin yamaç bölgesinde yer almaktadır. Fransız Mimar François Spoerry tarafından tasarlanan Alaçatı Limanı, aynı tasarımcının imzasını taşıyan ve Côte d'Azur'da bulunan dünyaca ünlü Grimaud Limanı'nın replikası olarak inşa edilmiştir. Liman içerisinde

Alaçatı Port LaDera Hotel is located in Alaçatı, an Aegean town on the western coast of Turkey. The story of Alaçatı to become a town renowned for its architecture, vegetation, windmills and vineyards has its origins back to 1850s. Being the third best windsurf center in the world with its steady wind and crystal clear sea, Alaçatı has recently become one of the most popular holiday resorts of the world along with its beaches, cafes, restaurants, shops and night life.

Port LaDera Hotel is situated at the hillside of the land, overlooking the stunning view of Port Alaçatı and also the surf center. Designed by the French architect François Spoerry, Port Alaçatı was built as a replica of the world-famous Grimaud Harbor, which was also created by the same designer in Côte d'Azur. Drawing attention by having boats anchored to the se-





yer alan küçük bahçeli ve ev sahiplerine özel olarak deniz kıyısına demirlenen tekneleri ile dikkat çeken villalar Ege'nin küçük balıkçı kasabası esintilerini, Akdeniz evlerinin temasıyla bütünleştiren bir çizgiye sahiptir. "Yamaçtaki liman" anlamına gelen adını bulunduğu konumdan alan Port LaDera Hotel Alaçatı'nın farklı noktalarında uzun yıllardır işletmeleri bulunan ve bölgenin en köklü ailelerinden birinin mensubu, üç kardeş tarafından kurulmuştur. Kurucularının bölgeyi yakından tanımaları ve sektörde uzun yıllardır edindikleri tecrübeleri doğrultusunda hizmet kalitesini ve misafirperverliği ön planda tutan bir anlayışla yola çıkmıştır. Otelin mimari renovasyon projesi, iç mekân ve dış mekân tasarımlarının yanı sıra peyzaj düzenlemesinden oda bölümlerinde kullanılan çarşaf takımlarının, kurumsal logonun ve baskılı objelerin tasarımına kadar tüm detaylar iç mimar ve tasarımcı Selina Kazazoğlu tarafından gerçekleştirilmiştir.

Alaçatı'nın mimari dokusu ve tabiatındaki çeşitlilik projenin temel çıkış noktasını oluşturmuştur. Kasabanın dar sokakları, evlerin ahşap doğramalı kapı ve pencereleri, yapılarda kullanılan, Alaçatı'nın yerel taşları tasarımcı için birer esin kaynağı olmuştur. Otelin bulunduğu arazinin bitki örtüsü ise renk skalasına zemin oluşturmuştur. Dikkati çeken, endüstriyel dokunuşlar limanda yer alan teknelerin bir yansıması olarak kurgulanmıştır. Projenin başlangıcından itibaren hizmet kalitesine verilen değeri oluşturduğu detaylarla ve malzeme seçimleriyle vurgulamayı hedefleyen Selina Kazazoğlu, kendi çizgisini iki farklı konsept ile harmanlayarak misafirlerin ayrılmak istemeyeceği bir otel tasarımını hayata geçirmeyi hedeflemiştir. Plaj ve kumsalın dokunuşlarını eklektik detaylarla harmanlayan tasarımcı tamamlayıcı noktaları limanın endüstriyel sembolleri ile bütünleştirmiştir. 1,500 m²'lik bir arsa alanına ve 940 m² toplam inşaat alanına sahip proje 2 deluxe cumbalı çift kişilik oda, 2 deluxe queen çift kişilik oda, 10 standart çift kişilik oda ve 4 bahçe manzaralı üç kişilik oda olarak toplam 18 misafir odasından oluşmaktadır. Bodrum katı ile birlikte 3 katlı yapının birinci ve ikinci katları L şekilli olarak tasarlanmıştır. Sıcak iklim koşulları nedeniyle misafirlerin vakitlerinin çoğunu dış mekânda geçirmeyi tercih edecek olmalarından dolayı serin ve gölgeli alanlar yaratmak projenin önemli bir noktası olarak ön planda tutulmuştur. 600 m²'lik bir alana yayılan dış mekân, havuz bölümünü, güneşlenme alanını, yoga alanını, bar ve oturma bölümünü kapsayacak şekilde düzenlenmiştir. Resepsiyon bölümü ise dış mekânda giriş bölümü ve lobi ile birleşen bir planlama ile bağımsız bir yapı olarak inşaa edilmiştir.

Otelin sörf merkezine yakınlığı nedeniyle plaj konseptini temsil eden mekanlar misafirlere denizi ve kumsalı hatırlatacak şekilde, rahat ve salaş detaylarla bezenmiştir. Arazinin soluk renkleri sörf yelkenlerinin renkleriyle canlandırılmış, üstü kapalı olarak tasarlanan restoran ve bar bölümü hasır malzeme ile gölgelendirilirken aynı çizgi aydınlatma elemanlarında da sürdürülmüştür. Havuz bölümünde ise özel olarak uygulanan kumlu sıva dokusu gün batımının ardından lineer aydınlatma elemanları ile vurgulanacak şekilde düzenlenmiştir. Bununla birlikte, yerel dokunun temsilcisi kayalar alttan aydınlatma elemanları ile ışıklandırılarak kumsal etkisi bir kez daha ön plana çıkartılmıştır. Yumuşak dokulu, tamamlayıcı seramik objeler ise sahildeki çakıl taşlarını anımsatmak amacıyla seçilmiştir.

Tasarımı oluşturan iki konseptten bir diğeri olan eklektik tarzı temsil eden detaylar özellikle otelin sunduğu yüksek standartların bir göstergesi olarak kullanılmıştır. Tasarımcının vazgeçilmez endüstriyel objeler mekanların tümünde maskülen ve kütlesel vurguyu desteklerken, özellikle oda bölümlerinde dikkati çeken kıvrımlı detaylar feminen tarzın esnekliğini ve sıcaklığını yansıtmaktadır. Farklı dönemlere ait mobilyalarla günümüze kadar gelen önemli mimari akımlara atıf yapılırken, yüzeylerde kullanılan malzemelerle tüm objeler ait oldukları bölgeden ve zamandan kopartılarak sergilenen birer esere dönüştürülmüştür. Vanilla kokusunun ve keyif veren müzik tınısının kesintisi bir şekilde sunulduğu otel içerisinde kullanılan tüm tekstil ürünleri özenli bir çalışmada ile tasarlanmış ve üretilmiştir. Tüm havlu ve çarşaf en üst kalitede, saf pamuklu olacak şekilde seçilmiştir.

aside privately for the home owners along with their small gardens located inside the port, the villas embody a line of design that integrates the breeze of small Aegean fishing towns with the theme of Mediterranean houses. Standing for the "port at the hillside" and named after its location, Port LaDera Hotel was founded by three siblings of a well-known family of the region, having various businesses in different parts of Alaçatı for many years. It was started off with an understanding that foregrounds the quality of service and hospitality, owing to the fact that founders closely know the region and gained experience in the industry for many years. In addition to the architectural restoration project and the interior and exterior design, all the details from the landscape arrangements to the sheet sets used in the room sections, from corporate logo to the design of printed objects were realized by the interior architect and designer Selina Kazazoğlu.

The diversity of Alaçatı's architectural texture and nature has been the main starting point of the project. The narrow streets of the town, wooden doors and windows of the houses and the local stones of Alaçatı, which are used in constructions, have all become a source of inspiration for the designer. The vegetation texture of the hotel area provided a basis for the color scale. The riveting industrial finishings are designed as a reflection of the boats in the port. Selina Kazazoğlu, who aimed to emphasize the value that is attributed to the quality of service through material selections and also the details she has created since the beginning of the project, aspired to realize a hotel design through blending her style with two different concepts, where guests will not want to leave the hotel. Having juxtaposed the beach and coastline touches with eclectic details, the designer has integrated the complementary parts with the industrial symbols of the port.

Having a land area of 1,500 sqm and a total construction area of 940 sqm, the project has 18 guest rooms consisting of 2 deluxe double rooms with bay windows, 2 deluxe queen double rooms, 10 standard double rooms and 4 triple rooms having garden views. Embodying three stories with the basement floor included, the first and second floors of the building are designed in L-shape. Because of the hot climatic conditions, creating cool and shaded areas is foregrounded throughout the project as an important element for guests will prefer to spend most of their times outdoors. The outdoor area spreading out over 600 sqm, is designed to contain the pool section, sunbathing area, yoga area, bar and sitting section. The reception section was built as a separate building through a planning that connects it with the entrance section and lobby at the outdoor space.

Owing to the proximity of the hotel to the surf center, the spaces representing the beach concept are decorated with comfortable and cozy details in order to remind guests of the sea and the beach. The faded colors of the land are revitalized with the colors of windsurf sails and the enclosed restaurant and bar sections are shaded with wicker materials while maintaining the same line of design with lighting. In the pool section, the specially applied sandy plaster texture is arranged to be in line with linear lighting elements after sunset. Additionally, rocks representing the local texture are illuminated by lighting elements below and the beach impact is further emphasized once again. The soft-textured, complementary ceramic objects are chosen to evoke the gravels on the beach.

The details representing the eclectic style, which is one of the two concepts that make up the entire design output, are used exclusively as signs of the high standards which the hotel offers. Being an indispensable element for the designer, the industrial objects support the masculine and massive emphasis in all of the spaces and the curvy details that shine out in the room sections, reflect the flexibility and warmth of the feminine style. While the significant architectural movements are referred via furnitures pertaining to different periods, the materials used on surfaces and all the objects have been turned into works of art by being removed from their original regions and periods. All the textile products used in the hotel, where the smell of vanilla and the sound of delighting music are continuously presented together, have been designed and produced through a meticulous process. All the towels and sheets are of top quality and pure cotton.



KÜNYE CREDITS

Proje Yeri: Alaçatı, Çeşme, İzmir

Proje Tarihi: 2015

Yapım Tarihi: 2016

Arsa Alanı: 1,500 m²

Toplam İnşaat Alanı: 940 m²

Mimari Renovasyon Projesi: Unlimitedesign – Selina Kazazoğlu

İç Mimar Projesi: Unlimitedesign – Selina Kazazoğlu

Peyzaj Projesi: Unlimitedesign – Selina Kazazoğlu

Aydınlatma Projesi: Unlimitedesign – Selina Kazazoğlu

Fotoğraflar: Kadir Aşnaz

Project Location: Alaçatı, Çeşme, İzmir

Project Year: 2015

Construction Year: 2016

Land Area: 1,500 sqm

Total Construction Area: 940 sqm

Architectural Renovation Project: Unlimitedesign – Selina Kazazoğlu

Interior Architecture Project: Unlimitedesign – Selina Kazazoğlu

Landscape Project: Unlimitedesign – Selina Kazazoğlu

Lighting Project: Unlimitedesign – Selina Kazazoğlu

Photographs: Kadir Aşnaz