

HAZİRAN / TEMMUZ 2016 2016/03

ELLE DECORATION

+
BANYO
MUTFAK
EKİ



İLHAM ROTASI:
MAYORKA,
İBİZA, SİCİLYA

FLORAL
TEKSTİLLER

etnik **AKDENİZ** *stilleri*

PALET:
BU YAZ EVLER
SARIŞIN!

DUYAR
KAĞIDI
VE KUMAS
DOSYASI

AÇIK HAVA ALANLARINA
4 FARKLI TREND

BODRUM, ÇEŞME, ALAÇATI VE
LOS ANGELES'DAN ÖZGÜR RUHLU EVLER



SALON Özel üretim kütüphane ve sehpa, Mudo Concept'ten seçilmiş tekli koltuk ve demir döküm soba, bu mekanın sakın ve maskülen kurgusunu oluşturuyor. Aksesuarlar Mudo Concept ve Create and Barrel'dan, halılar Step'ten seçilmiş.

AÇIK MEKANDA ÇOK AMAÇLI KURGULAR

İç mimari projesi Selina Kazazoğlu'nun imzasını taşıyan ve İzmir'de konumlanan bu ev, DNA'sında standart bir şehirli evi, bir ofis, bir parti evi hatta konforlu bir otelin kodlarını taşıyor. Bunu yaparken de Wabi Sabi öğretilerinin, İskandinav stiline ve endüstriyel detayların peşinden gidiyor.

YAPIM YASEMİN AKSOY FOTOĞRAFLAR KADIR AŞNAZ/RPRESENTER



SALON İki dairenin birleşiminden oluşan üç katlı evin salonundaki tavan yüksekliği, farklı yüzey kaplamalarıyla vurgulanmış. Aydınlatmalar, Tom Dixon tasarımı.



ÇALIŞMA BÖLÜMÜ Salonun üzerindeki asma katta yer alan diğer bir bölüm, salon galerisine açılan çalışma bölümü. Burası acil iş hazırlıkları için tasarlanmış. Asma katın duvar açıklığına göre tasarlanan masa ve dolap sistemi, özel olarak üretilmiş. Tavan, duvar ve zemin kaplamalarındaki farklı dokular, iç mimar Selina Kazazoğlu'nun evde yaratmaya çalıştığı farklı stillerin bir yansıması.

EVİN RENK SKALASINDAKİ SAKİN VE DİNGİN ÇAKIL TAŞI RENKLERİ, AŞIRILIKTAN UZAK, DİKKAT ÇEKİCİ FAKAT BİR O KADAR DA MÜTEVAZİ BİR LİSAN YARATIYOR.

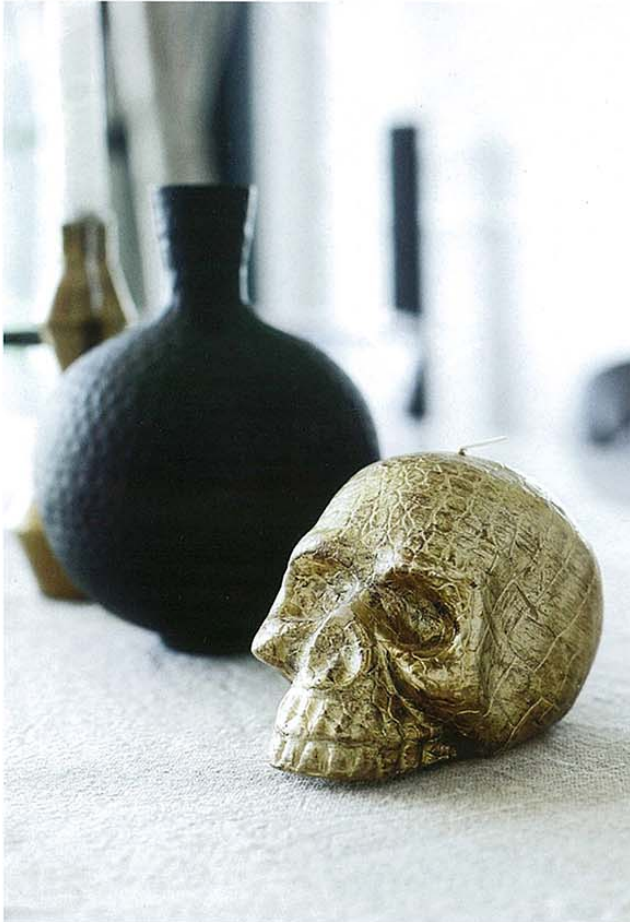
Bornova'da, İzmir'in en yüksek noktalarından birinde konumlanan yüksek katlı yapının en üst üç katı, İzmir'in eşsiz manzarasını kesintisiz bir şekilde görecektir şekilde konumlanıyor.

Profesyonel iş hayatındaki başarılarının yanı sıra otomobil sporları konusunda da birçok başarıya imza atmış olan ev sahibinin evi seçmesindeki önemli kriterlerden biri de bu manzara olmuş. 280 m² alana sahip konut iki dairenin birleşiminden oluşuyor.

Evde mimari değişiklik olarak bazı odalar birleştirilerek daha ferah alanlar yaratılmış. Evin en üst katı, aynı zamanda hobi olarak DJ'lik yapan ev sahibinin isteği doğrultusunda parti alanı şeklinde tasarlanmış. Burası havanın kararmasıyla birlikte adeta İzmir'in ışıklı manzarasına hakim bir gece kulübüne dönüşüyor. Açık alanlarla yaratılan şömine köşesi, mutfak, oturma grubu ve yemek alanı dışında mekanda DJ kabini ve perdelerle ayrılan bir de yatak odası var. Düzenlemeler yapılırken, İzmir'e kuşbakışı açıyla hakim olan evin bu manzarası ön planda tutulmuş ve tüm oturma düzenleri ona göre konumlanmış. Siyah rengin hakimiyetindeki mekanın tüm kurgusu, en ufak detayından, seçilen mobilyalara kadar aynı dili konuşuyor: 'Parti ne zaman başlıyor?'

Selina Kazazoğlu projenin çıkış noktasını 'Wabi-Sabi akımını ve İskandinav stilini bir araya getirerek, kendi tarzını en iyi şekilde ifade eden endüstriyel çizgi ile yorumladığı' şeklinde açıklıyor. Kusurların güzelliği olarak tanımlanan Wabi-Sabi dünyanın büyük bölümünde kabul edilen güzellik anlayışından çok farklı bir bakış açısına, zamanın ve yaşamın insanlar ve nesnelere üzerinde bıraktığı izlerin güzelliğine dikkatleri çekiyor. Mükemmellik olmadan da güzeli ve değerli olanı yakalayabileceğimizi ifade ediyor. Tükenmek bilmeyen ihtiyaçlarımıza karşı gelerek çok daha az şeyin yaşam için yeterli olduğunu savunuyor.

Bu noktada evin renk skalasındaki sakin ve dingin çakıl taşı renkleri ön plana çıkıyor. Aşırılıktan uzak, dikkat çekici fakat bir o kadar mütevazî bir tasarım eve giriş yapar yapmaz kendini hissettiriyor. Diğer bir tarafta, İskandinav stili, beyaz rengin hakimiyetinin yanı sıra minimalist ve fonksiyonel detaylarla kendisi ön plana çıkartıyor. Sıcak ve keyif veren atmosfere hareket katan endüstriyel tarzın soğuk dokunuşları özellikle seçilen bakır, krom gibi malzemelerle, mobilyalarla ve aksesuarlarla adeta ben de varım diyor. Bu üç stili estetik bir dokunuşla bir araya getiren iç mimar Selina Kazazoğlu, mimari olarak da mekanları ustaca birbirine bağlamış. Duvar ve zemin kaplamalarında kimi zaman tuğla dokuya, kimi zaman beton etkisine, bazen de seramik ya da duvar kağıdına yer vererek her mekanın kendi kimliğini yaratan Kazazoğlu, mekansal bağlantıları bu stil geçişleriyle sağlamış.





YEMEK BÖLÜMÜ Yemek masasının yanındaki fasat tavan yüksekliğini pekiştiren bir aynayla değerlendirilmiş. İki kat boyunca devam eden duvarı, özel yapım bu ayna kaplıyor. Özel üretim olan mermer yüzeyli yemek masasına, Mudo Concept'ten seçilmiş sandalyeler ve Tom Dixon imzalı aydınlatmalar eşlik ediyor. Halılar Step Halı'dan. Evin maskülen kurgusu, aksesuarlara da yansıyor. Yalın dekorasyon tarzı az sayıda eşyayı beraberinde getirmiş.

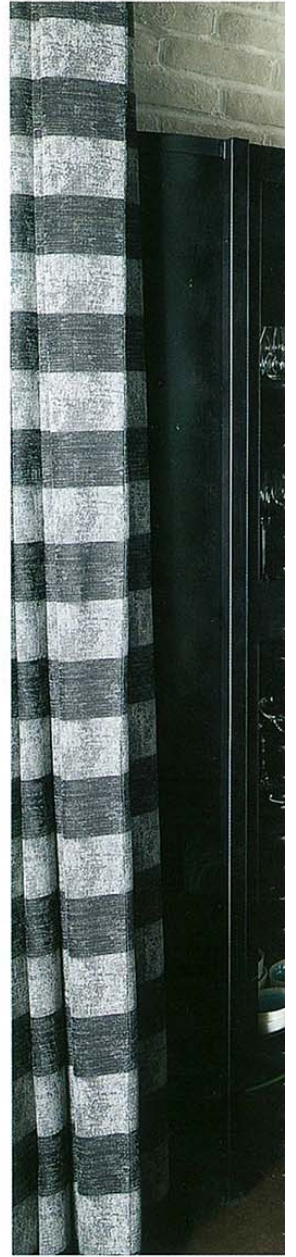
**İÇ MİMAR SELİNA KAZAZOĞLU,
PROJENİN TARZINI OLUŞTURURKEN
KUSURLARIN GÜZELLİĞİNİN
VURGULANDIĞI WABI-SABI AKIMINI
VE İSKANDİNAV STİLİNİ BİR ARAYA
GETİREREK, ENDÜSTRİYEL ÇİZGİ İLE
YORUMLAMIŞ.**



MUTFAK Evdeki iki adet mutfak da açık sistem kurgulanmış. Biri giriş katında, diğeri teras katında bulunuyor. Mutfagın geniş mermer tezgahı yüksek bar sandalyeleriyle değerlendirilmiş. Cam şişeler Crate and Barrel'dan alınmış.

MİSAFİR YATAK ODASI Giriş katında konumlanan misafir yatak odasındaki her mobilya yerine göre özel olarak üretilmiş. Duvardaki bakır kaplama Sweet Dreams yazı da özel olarak yaptırılmış. Perdeler, Degrape'den; duvar kağıdı Massive Wallpaper'dan, parke Massive Wood'dan, aksesuarlar ise Mudo Concept'ten alınmış. Açık sistem raf sistemi ve sisal halılar odanın samimi havasını artırıyor.





EBEVEYN YATAK ODASI 'You have done enough for today' yazılı duvar, ev sahibinin asma katta konumlanan yatak odasına ait. Özel tasarım gardrop ve ayna ile evin genelindeki sakın kurgu burada da devam etmiş. Tuğla duvar Art Stone'dan seçilmiş. Sandık, Mudo Concept'ten alınmış.

ÇATI KATI YATAK ODASI Çatı katındaki gece kulübü konsepti içinde kurgulanan salon bölümünü üçüncü yatak odası takip ediyor ve tüm bu mekan perdelerle evin dier kosmıyırılıyor. Duvar bölümünde kullanılan resim baskısı Likya Yapı'dan alınmış.



**EVİN EN ÜST KATI,
AYNI ZAMANDA HOBİ
OLARAK DJ'LİK YAPAN
EV SAHİBİNİN İSTEĞİ
DOĞRULTUSUNDA
PARTİ ALANI ŞEKLİNDE
TASARLANMIŞ. BURASI
HAVANIN KARARMASIYLA
BİRLİKTE İZMİR'İN
IŞIKLI MANZARASINA
HAKİM, KİŞİSEL BİR GECE
KULÜBÜNE DÖNÜŞÜYOR.**





YEMEK BÖLÜMÜ En üst katta bulunan yemek masası ve sandalyeler Mudo Concept'ten seçilmiş.

MİSAFİR TUVALETİ Duvar bölümünde kullanılan resim baskısı dört parçadan oluşan panellerin biraraya gelmesiyle oluşturulmuş. Bu paneller ve vitrifiyeler Likya Yapı'dan alınmış, yüzey kaplamaları Adnanlar firmasından seçilmiş.

ŞÖMİNE KÖŞESİ Çatı katında köşede demir döküm bir soba bulunuyor. Önündeki özel üretim deri pufflar ve inek postu samimi kurguyu tamamlıyor. Lambader Loş Aydınlatma'dan seçilmiş. Duvar Taşları Aşşaroğlu firmasından.

ÇATI KATI MUTFAĞI Evin çatı katındaki açık sistem mutfak, en alt kattakine göre daha kompakt. Mutfak tezgahları çimento esaslı özel kaplamalı malzemeden, Adnanlar firması tarafından üretilmiş. Smeg elektrikli eşyalar, mekanın parti konseptine uygun seçilmiş. Aydınlatma elemanları Loş Aydınlatma'dan seçilmiş.

OTURMA KÖŞESİ İzmir manzarasına hakim oturma grubu özel olarak yapılmış. Kanepenin arkasındaki tuğla duvar, bölümün sınırlarını belirliyor.

