

7 SORUDA

SELİNA KAZAZOĞLU

Çözüm odaklı tasarımları ile kendinden söz ettirmeyi tercih eden Y. İç Mimar Selina Kazazoğlu ile mesleğine bakış açısı ve pandeminin tasarım dünyasına etkileri üzerine keyifli bir sohbet ettik, gelin sizler de sohbetimize dahil olun...

Mürde Deniz Berksan
İç Mimar



Urla Villa, İzmir
Tasarım: Selina Kazazoğlu
Fotoğraf: Burak Teoman



Bornova Penthouse, İzmir
Tasarım: Selina Kazazoğlu
Fotoğraf: Kadir Aşnaz

Selina Hanım merhaba, isminizle ilk kez karşılaştığımız için, kısaca Selina Kazazoğlu kimdir, sizden dinleyebilir miyiz?

2004 yılında Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünden mezun oldum. Daha sonra İtalya'ya giderek, 2006 yılında Florence Design Academy bünyesinde, Endüstriyel Tasarım üzerine yüksek lisans eğitimini tamamladım. Türkiye'ye dönmemin hemen ardından, sektörde önemli yere sahip firmalarda iç mimar ve proje yöneticisi olarak görev aldım. 2008 yılında bu yana çalışmalarımı kendi firmam "Selina Kazazoğlu Interior & Product Design" bünyesinde sürdürüyorum.

Profesyonel hayatın ve eğitim sürecinin daha da gerisine gidersek rengarenk kağıtlar, binlerce kalem, boya ve fırçalar arasında geçen çocukluğum, ailemin tablomu hiçbir zaman kağıt ile sınırlandırmaması, evimizin duvarlarından odamdaki mobilyalara kadar boyama yapmakta özgür olmam mesleğimden aldığım keyfin küçük yaşlardaki ilk adımlarıydı diyebilirim. Yıllar içinde büyüdükçe değişen tarzımı her zaman odama ve yaşadığım ortama yansıtmışımdır.



Çıkış noktası WabiSabi Akımı'na İskandinav Stili'nin eşlik ettiği bu konut tasarımı; aşırıktan uzak, dikkat çekici fakat bir o kadar mütevazı bir tasarım eve giriş yapar yapmaz kendini hissettirmekte. Duvar ve zemin kaplamalarında kimi zaman tuğla dokuya, kimi zaman beton etkisine, bazen de seramik veya duvar kağıdına yer verilerek her mekanın kendi kimliği oluşturulurken, mekansal bağlantılar bu stil geçişleriyle sağlamış.



Karşıyaka Konut , İzmir
Tasarım: Selina Kazazoğlu
Fotoğraf: Kadir Aşnaz

Malzeme Bilgisi Bir Tasarımcıyı Farklı Kılacak Yegane Faktörlerden Biri

Meslekteki 16. yılınızda geriye dönüp baktığınızda, tasarım dünyasına bakış açınız sizce en çok hangi yönde değişti ya da gelişti?

Özellikle, sahada kullanılan malzemeler, malzemelerin uygulanma süreçleri, uygulandığı zamana ve mekana göre olumlu yada olumsuz doğurabileceği etkiler üzerinde tecrübe kazandığımı düşünüyorum.

İç mimar olarak bizi farklı kılacak en önemli özelliğin malzeme bilgisi ve tecrübesi olduğuna inanıyorum. Meraklı bir karaktere sahip olmam nedeniyle her yeni proje veya ürün tasarımında yeni malzemelere ve materyallere öncelik vermeye özen gösteriyorum. Aynı zamanda, firmaların tecrübelerini de uygulama öncesinde dinlemeye ve değerlendirmeye çalışıyorum.



Ilıca Yazlık Ev, İzmir
Tasarım: Selina Kazazoğlu
Fotoğraf: Kadir Aşnaz



Urla Villa, İzmir
Tasarım: Selina Kazazoğlu
Fotoğraf: Burak Teoman

İç Mimarlar Orkestra Şefi Gibi Olmalı

Neden sizi tercih edelim diye web sitenizde gezintiye çıkanları, 'Bugüne kadar tasarımlarımız, problem ne kadar zor veya komplike olursa olsun başarılı sonuçlar elde etmiştir.' cümlesi karşılıyor. Sizi bu başarıya götüren yegâne unsur nedir?

Mesleğimizin en fazla mücadele gerektiren tarafının saha çalışmaları olduğunu düşünüyorum. Bu anlamda, bence iç mimarlar bir orkestra şefi gibi hareket etmeli. Tüm sahayı kontrol etmeli, tüm işleyişe hakim olmalı, müşteriyi, firmaları, uygulama ekiplerini ve tekniklerini ayrı ayrı organize edebilmeli. Pürüzler ortaya çıktığında ise seyirciyi kaçırmadan hatayı toparlamak, seri kararlar verebilmek ve pratik çözümler üretmek bence bizim hem psikolojik hem de fizyolojik mücadelemizdir. Bir iç mimar yaratıcı olmadığı sürece çözüm üretmez. Aynı zamanda, doğru sonuca ulaşmak için konuyu mutlaka farklı açılarından ele almalıdır.

Siz ve mesleğe bakış açınıza değiştikten sonra, geçtiğimiz yılın son ayında başlayan ve aylardır hepimizin gündeminde ilk sırada yer alan Covid-19 meselesine değinmek istiyorum. Malum, aylardır evlerimizde bir şekilde rutin hayatlarımıza devam

etmeye çalışıyoruz. Bana kalırsa biz tasarımcılar, bundan sonraki süreçlerde karşımıza çıkacak projelere yeni bir gözle bakmak zorundayız. Yaşamakta olduğumuz bu pandemi süreci mesleki anlamda sizin bakış açınızı nasıl değiştirdi?

Pandemi sürecinde elbette ki saha çalışmalarımıza bir ara verildi. Bu süreç içerisinde tasarımlarıma devam ettim ancak tasarımcı olarak bu dönemde görevimizin çok önemli olduğunu düşünüyorum. Yeterli

mesafeleri sağlamak, insan akışını düzenlemek, güvenlik ve sirkülasyon organizasyonunu kullanıcıya bırakmadan projelendirebilmek bence bizlerin çözüme ulaştırması gereken sorunlar arasında başı çekecektir. Yemek yemek, çalışmak ve sosyalleşmek anlayışının köklü olarak değişeceği bir süreçte olduğumuz çok açık, bu nedenle iç mimarlar olarak tüm çalışmalarımızda daha yaratıcı çözümlerle bakış açımızı değiştirebilirsek verimli sonuçlar elde edebiliriz düşüncesindeyim.

Alışılmışın dışında mekan kurgusu ile cesur detayların birlikteliğini gözler önüne seren, couture bir stilin temsilcisi ev İzmir'in kaçış noktası Urla'da yer alıyor. Modern çizginin ihtişamlı detaylarla birleştiği evin hiç şüphesiz ki en cazibeli alanı yatak odası. Yatak bölümü dışında, dinlenme alanı, çalışma alanı gibi birden çok mekanı tek bir merkez noktasında toplayan yatak odası aynı zamanda özel banyo alanını ve üst katta yer alan giyinme odasını da bağlantılı şekilde içerisinde barındırmakta.





Mamurbaba Yazlık Ev, İzmir

Tasarım: Selina Kazazoğlu

Fotoğraf: Fevzi Ondu

Çeşme-Mamurbaba bölgesinde, bahçe içinde yer alan iki katlı ev, modernizm mi temsil eden bir tasarım anlayışına sahip. Ev aynı zamanda, organik dokular ve beyaz-gri ağırlıklı renk paletiyle doğaya kolayca uyum sağlayan bir profili temsil ediyor.

Pandemi bize, evlerimizin şekilde şekle sokulabilen sığınaklar olduğunu yeniden hatırlatmış oldu. Sizce evlerimizdeki her alana, genel geçer tanımlamalar ile zorunlu işlevler yüklediğimiz günler tamamen geride kaldı mı? Evlerimizi daha esnek ve değişime ayak uydurabilen hale nasıl sokabiliriz?

Betondan uzaklaşmanın vakti artık geldi, daha organik malzemelerle, daha hafif ve nefes alan strüktürlerin inşa edilmesi gerekiyor. Tasarımcılar organik malzemeler konusunda müşterilerini mutlaka bilgilendirmeli, kullanıcıları betonarmeden uzak, çevre dostu yapılarda yaşamaya yönlendirmeli. Organik malzemelere talep arttıkça daha ekonomik üretim seçeneklerinin de geliştirileceğine inanıyorum. Diğer tarafta, iklimlendirme sistemlerinin kullanımının minimize edilebilmesi için güneşten, rüzgardan, toprak ve ağaçlardan nasıl faydalanabileceği konusunda eğitimlerin üniversitelerde verilmesi, betonarme yapılara alternatif olarak imalatların da uygulanabileceğinin gösterilmesi gerekmektedir. İnsanoglu beton ve yapay ortamlarda bulundukça doğadan bu kadar uzak yaşayamayacağını yavaş yavaş anlıyorlar bence.



Ilıca Yazlık Ev, İzmir
Tasarım: Selina Kazazoğlu
Fotoğraf: Kadir Aşnaz

Bundan sonraki süreçlerde, hayatımızın her alanında olduğu gibi mimari, iç mimari ve dekorasyon alanlarında da yoğun bir sadeleşmeye gidileceği ve hatta iç mekanlarımızda da zaman zaman 'detox' uygulamasına başvurulacağı ön görülüyor. Sizce yeni normal hayatlarımıza adapte olmaya çalışırken, yaşadığımız ve çalıştığımız alanlarda nasıl bir tasarım yolculuğu bizleri daha mutlu edebilir?

Ufak ve dar mekanlardan kaçınmak bunun ilk adımı olacaktır. Geniş, ferah ve dikey mimariden uzak, mesafeli, çevre dostu alanlara yönelim başlayacaktır. Aynı zamanda, ev ve ofis alanlarının birbirlerine saygı gösteren bir bütünlük içerisinde bir araya getirilmesi de mutlaka değerlendirilmelidir. Bununla birlikte, yaşam alanları içerisinde hava sirkülasyonunun sağlanması ve gün ışığının doğal bir şekilde mekanları aydınlatması bence tüm hijyen çalışmaları için başı çeken iki faktör olarak ele alınmalıdır.



Alaçatı Port LaDera Hotel , İzmir

Tasarım: Selina Kazazoğlu

Fotoğraf: Kadir Aşnaz



Selina Kazazoğlu

Y. İç Mimar

Hijyen Kurallarını Yeniden Hatırlamak ve Hatırlatmak Şart Oldu

Pandemi sürecinde unutanların bile zorunlu olarak hatırladığı(!) temel hijyen koşulları sayesinde, hem kamusal hem de sosyal alanlarımızda ilk önemsedığımız şey temizlik oldu. Evlerimizde de arınma alanlarımız olan banyoların önemi kat be kat arttı. Size hayali bir iç mekan verseler ve bu alanda yeni dünya düzenini ele alarak bir banyo tasarlamanızı isteseler, işe nereden başlarsınız? Tasarım hikayenizi nasıl oluşturursunuz? Kullanacağınız malzemeler, markalar neler olur? Hangi markanın hangi ürününü, neden kullanmayı tercih edersiniz?

Bu süreçte, hijyen kurallarının en çok göz ardı edildiğini fark ettiğimiz mekanlar kesinlikle banyolarımız.

Banyo tasarımları benim için her zaman heyecan verici olmuştur; çünkü marjinal çizgilerle ilerleyebileceğiniz gibi sabah uyandığınızda ilk ziyaret ettiğimiz yer olmasından ötürü kullanıcıyı mutlu etmesi çok önemli. Genel anlamda titiz bir kişi olduğum için, pandemi sürecinden bağımsız olarak, tüm ıslak hacimlerde hijyenin göz önünde bulundurulduğu tasarımlar ile ilerlemek her zaman ilk tercihim olmuştur. Kir toplamaya ve tutmaya çok müsait olan derzlerin minimize edileceği yöntemleri tercih ederim. Klozetlerin içerisinde kendini her sifon çekildiğinde dezenfekte eden sistemlerin bulunduğu ürünlere yönelirim. Banyolarda eşlerin lavabolarının ayrı olmasının ne kadar önemli olduğunu da bu süreçte bir kez daha fark ettik bence. Lavabo tercihim ise eksiz, tek parça ürünlerden yana olur. Diş fırçalarının kapalı yerlerde muhafaza edilmesine, havluların tek kullanımlık olmasına ekstra özen gösteririm.

Lavabo bataryalarının uzun süreli el yıkama sürecinde boşuna su israfından kaçınması için sensörlü olması çok önemli. Aynı şekilde sabunlukların da sensörlü olması önemli. Tuvalet kağıtlıklarını klozetten uzak bir mesafeye montajlamak, çöp kovalarının kapaklarının otomatik açılıp kapanabilmesi ve kapı kollarının antibakteriyel malzemeden olması bence hijyeni sağlamak açısından işimizi kolaylaştıracaktır.

Bu anlamda, ilk sırada tercih edeceğim markalar Hafele'nin antimikrobiyal ürünleri, Geberit'in klozet seçenekleri, Brabantia sensörlü çöp kovası ve de Dornbracht sensörlü duvar bataryası olacaktır.