

DÜNYANIN EN PRESTİJLİ YAŞAM SANATI DERGİSİ

TÜRKİYE

marie claire

Maison

N° 278 - OCAK 2021

WWW.MARIECLAIREMAISON.COM.TR

2021 YAŞAM TRENDLERİ

GLOBAL MİMARİ OFİSLERDEN:
EVLERİMİZ YENİ NORMALE NASIL
ADAPTE OLUYOR?

STİL
İHTİŞAMLI RETRO
ÖZGÜR ENERJİ
YENİ BOHO

SANATTAN İLHAMLA
HENRI MATISSE
EN YENİ
TASARIMLARLA
AYDINLATMA
DOSYASI

OCAK 2021 MARIE CLAIRE MAISON 17 TL / KOTİ 21 TL
ISSN 977-130542100-5
9 771305 421005
GROUPMEDYA

Y NOKTÜRNAL LAŞAM

İç mimari tasarımı ve uygulaması Selina Kazazoğlu
Interior&Product Design tarafından yapılan Alaçatı evi,
endüstriyel dokunun spor detaylarla kombinlendiği
zamansız ve rafine stiliyle kış ruhunu yansıtıyor:

Hazırlayan ÇİĞDEM HASANOĞLU Fotoğraf OZAN ÇELİK



Aksesuarlar, Leo Concept ve Yargıcı Homeworks.



Duvar kaplaması, Artstone.
Koltuklar, şömine ve ayna
özel üretim. Perdelerde
keten tercih edilmiş.

Yaz sayılarımızı süsleyen klasik Alaçatı evlerinden farklı bir işleve sahip olan bu yaşam alanı, Port Alaçatı Evleri'nde konumlanıyor. Ev sahibinin arkadaşlarını rahatça ağırlayacağı bir ev yaratmak üzere kolları sıvayan Y. İç Mimar ve Tasarımcı Selina Kazazoğlu evin dekorasyon tarzını anlatırken, "Daha çok geceleri kullanılması hedeflendiği için amacım koyu, karanlık, mum ışığını andıran bir atmosfer ortaya çıkarmaktı. Alışlagelmiş ev ambiyansından daha ziyade sakin bir mekân olması hedeflendi. Kullanımı pratik, yiyecek içecek ikramlarının kolaylıkla sunuma hazırlanabileceği ve farklı oturma gruplarının oluşturulabileceği bir yaşam alanı kurgulandı" diyor. Genç bekar bir erkeğin tek başına yaşadığı 100 m²'lik tek katlı ev, 2 oda, 2 banyo, mutfak, antre, salon ve teras alanlarından oluşuyor. İlk kullanıcılar için her şeyiyle hazır, yeni teslim alınmış bir ev olduğundan, uygulamada herhangi bir yıkım-döküm işlemi yapılmamış, yalnızca teras bölümü iç mekâna katılmış. girişte ise bir portmanto odası yaratılmış. Selina Kazazoğlu salon bölümünden eve girildiğinde mekânı daha geniş göstermek için asansörlü özel bir



Y. İç Mimar ve Tasarımcı
Selina Kazazoğlu



Duvarlarda brüt beton görünümlü sıva, zeminde doğal taş tercih edilmiş. Halı, dana postu. Kanepeler, aydınlatmalar ve mermer sehpa şömine özel üretim. Mekâna göre tasarlanan TV askı sistemi sayesinde asansörlü TV ünitesi kullanılmadığında oda daha geniş algılanıyor. Şömine ateşinin ekran görüntüsüne engel olmaması amacıyla istenildiğinde TV yukarı kaldırılabilir. Ünitenin alt bölümünde aksesuar çekmecesini, soundbar rafı, gizli kabloları detaylı yer alıyor. Televizyon olarak ise Samsung The Frame TV kullanılmış. Keten ve pamuklu tekstiller mekâna sıcaklık katıyor.



Duvar kâğıdı, Andriani e Rossi.
Bar sandalyesi, Kervan'dan alınmış.

SAHİBİNİN YAŞAM TARZINI YANSITAN ALAÇATI EVİ,
KİŞİN KULLANILACAK BİR SİĞİNAK ADETA.



Dolap sistemi mekâna
özel olarak üretilmiş.



Aksesuarlar Decor Walther'den alınmış.



Yatak, özel üretim.
Duvar kaplaması,
Aristone. Zeminde
mermer kaplama
kullanılmış. Üzerinde
natüre post dana derisi
yer alıyor. Abajur,
Yargıcı Homeworks.



Dresuar, özel olarak
tasarlanmış ve üretilmiş.
Ayna ve aksesuarlar Leo
Concept'ten seçilmiş. Aplikler
de yine özel imalat.

TV ünitesi tasarlanmış. Özel tasarım ünite sayesinde salonda televizyonun göz seviyesinin altında kalması sağlanarak büyük ve ferah bir mekân algısı yaratılmış. Kullanılmadığında tablo olarak duran Samsung The Frame TV üniteye eşlik ediyor. Ev sahibinin daha çok koyu renklerin hâkim olduğu, karanlık denilebilecek kadar az ışıklı, parti mekânı olarak da kullanılabilecek, romantik bir atmosfer tercihi, iç mekân tasarımındaki başlıca çıkış noktalarını oluşturmuş. İş gereği sık sık seyahat eden ev sahibinin bu evi kış aylarında kullanacak olması Kazazoğlu'nun dokunuşlarında yönlendirici etki yaratmış. "Her şeyden önce müşterimin yaşam tarzı ilham kaynağım oldu. Alaçatı'da olmasına rağmen sadece kış aylarında ve gece kullanılacak olması nedeniyle alışlagelmiş yazlık ev çizgisi yerine evin iç mekân tasarımı dış mekân düzenlemesi kadar önemliydi" diyen Kazazoğlu, ev sahibinin özel talebi olduğu için koyu renkler kullandığını belirtiyor. Duvarlarda brüt beton,

zeminlerde doğal taş ve ahşap görünümlü yüzeylerin birlikteliğine eşlik eden duvar kağıtlarında derin renkler ve bu çizgiye uygun materyaller tercih edilmiş. Tüm mekânlar butonlarla kontrol sağlanabilecek şekilde, dilendiğinde dim edilebilecek ürünlerle aydınlatılmış. Üç farklı senaryonun yüklenebileceği, kullanımı kolay bir buton otomasyonu uygulanmış. Yapının cephesinde panjur yer almadığı için istenildiğinde mekânları tamamen karartılabilecek ürünler tercih edilmiş. Selina Kazazoğlu, perdelerde de yine spor detaylar, keten kumaşlar ve derin renkler kullanmış. Tüm bu seçimlerin zamansız olmasını istediği için nötr renkler üzerinden ilerlemeye özen gösteren iç mimar, Alaçatı'daki bu ev projesinde de her zaman olduğu gibi akışkan geçişli, mekânların ve odalar arası tarzın birbirini farklı şekillerde dengelediği bir tasarım hedefleyerek ev sahibinin yaşam tarzına ve kullanım tercihlerine uygun bir projeye imza atmış.