

# Milliyet Mimarlık

www.milliyet.com.tr

27 Haziran 2021 Pazar | Sayı: 6

## Voyage Torba Oteli



Baraka Mimarlık tarafından tasarlanan Voyage Torba, Bodrum'a bağlı, çoğunlukla ayırık nizam sayfiye yapıları ve birkaç butik otelden ibaret olan, turizm, inşaat ve amansız rant baskısının şimdilik teğet geçtiği Torba'da yer alıyor. Proje alanını tek seferde ele almanın ve tekil bir mimari karakter üzerinden

değerlendirmenin belde için vahim sonuçlar doğurabileceği düşüncesiyle, doku ve oluşmuş çevre ile asgari uzlaşi noktasında buluşmayı tercih eden Baraka Mimarlık, kitlesel tüketim alışkanlıklarına göre şekillenmiş otel şemalarından uzak durarak çözümü yerelde ve yerelikte aramış. (Sayfa 16)

### RÖPORTAJ

## Neyran Turan

"Bienallerde üretilen fikirlerin kentlerin ve mimarlığın gelişimine katkıda bulunması gerekiyor..."

(Sayfa 12)



### İÇ MİMARİ

## Köstem

## Zeytinyağı

## Müzesi

(Sayfa 18)

### DOSYA

## Venedik Mimarlık

## Bienali Ülke

## Pavyonları

(Sayfa 20)



## İÇ MİMARİ

# Köstem Zeytinyağı Müzesi

**Cephe, İç Mekan (Mağaza ve Restoran), Peyzaj Tasanımı**

Selina Kazazoğlu Interior &amp; Product Design

**İşveren**

Köstem Zeytinyağı Müzesi

**Proje Yeri**

Urla, İzmir

**Yapım Tarihi**

2017

**Toplam İnşaat Alanı**

 6.150 m<sup>2</sup>
**Fotoğraflar**

Ozan Çelik (Müze), Kadir Aşnaz (Portre)

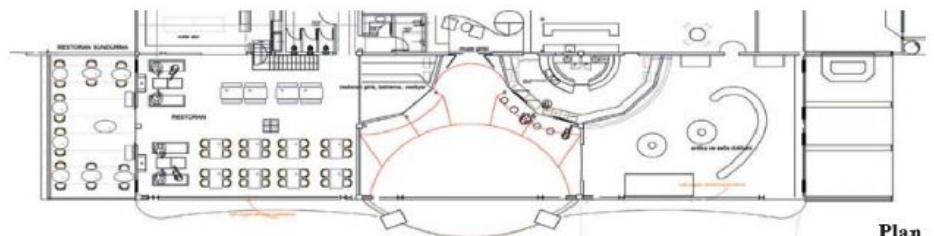


Y. İç Mimar Selina Kazazoğlu

**Endüstriyel dönemin simgesi olan çelik malzemenin, eski tuğla işçiliğinin ve terazonun zamansız bir bütünlük içinde biçimlendirdiği Köstem Zeytinyağı Müzesi, Y. İç Mimar Selina Kazazoğlu tarafından doğayla iç içe bir atmosferde sanatsal dokunuşlarla tasarlanmıştır.**

Köstem Zeytinyağı Müzesi'nin cephe, peyzaj, giriş, mağaza ve restoran bölümlerinin iç mekan tasarımını hayata geçiren Y. İç Mimar Selina Kazazoğlu tarihi dokusu olan, sanatsal dokunuşlara sahip ve doğa ile iç içe bir atmosfer yaratmayı hedeflemiştir. Endüstriyel dönemin sembolü olan çelik malzeme ve tarihteki dönüm noktalarından biri olan buhar makinelerinin milyonlarca imalatın işleyişini değiştirerek zeytin sıkımında da önemli bir rol oynaması projenin öncelikli ilham kaynakları olmuş. Köstem Zeytinyağı Müzesi'nin kurucusu Doç. Dr. Levent Köstem'in projenin ilerleyen aşamalarında koleksiyona dahil ettiği buhar makinesi de bu nedenle müzenin kıymetli ürünlerinden biri haline gelmiş. Endüstriyel dönemin önemli detaylarından biri olan eski tuğla işçiliğine yer verilen projede nötr ve zamansız bir tarz yaratmak hedeflenmiştir. Zeytine dair doğal renk tonlarıyla iç mekan tasarımında oluşturulan

arka fon ile müzenin varoluş sebebi sade bir ifadeyle vurgulanmıştır. Projenin önemli unsurları arasında yer alan çelik işçilikleri ve detayları Emrah Polat'ın tecrübesiyle, Metalikon Çelik Yapı tarafından hayata geçirilmiştir. Selina Kazazoğlu'nun İrlanda seyahatinden esinlenerek tasarladığı eski kent dükkanları cephe dokusu çelik uygulama ile özgün bir tasarıma sahip olmuş. İç mekan zeminlerinde sokak etkisini yakalayabilecek, temizliği kolay ve konseptle uyumlu bir uygulamaya ihtiyaç duyulmuş. Bu doğrultuda terrazzo kullanımı tercih edilmiştir. Krom çıtalarla parçalanmış zeminlerde, kir göstermeyen, aynı zamanda görsel anlamda da güçlü bir çalışma oluşturulmuş. Levent Köstem'in de konuya olan ilgisiyle peyzaj tasarımında bir gölet yaratmak ve etrafında sayısız çeşitlilikte bitkiye yer vermek fikri üzerine ilerlenmiştir. Aynı çeşitlilik tüm müze çevresinde de sürdürülmüştür.



Plan



