

Yapının dış cephesinde arazinin çevresinde yer alan taşlar kullanılmış. Dış mekan zeminleri terrazzo malzemesiyle kaplanmış. Açık alana hareket katan aksesuarların çoğu ve havuz kenarında bulunan şezlonglar antikacılardan alınmış parçalar.

EGE'NİN KALBİNDE ÖZGÜN BİR TAŞ EV

Yüksek iç mimar Selina Kazazoğlu'nun doğal dokulardan referans alarak tasarladığı Urla'daki taş ev, bulunduğu topoğrafya ile bütünleşen bir mimari kurguya sahip. Konforu merkezine alan yaşam alanları Ege'nin eşsiz doğasını çerçeveleyen manzarasıyla cazibesini artırıyor.

Yapım SELİN CEBECİOĞLU Fotoğraflar BURAK TEOMAN



Hasır, ahşap, jüt gibi ham malzemelerin tercih edildiği açık hava oturma alanı kalabalık misafir gruplarını ağırlayabilecek şekilde planlanmış. Bambu sofa Yargıcı Homeworks'ten alınmış. Sofa üzerindeki yastıklar özel üretim. Beyaz koltuk Mudo Concept'ten.



Yüksek İç Mimar
SELİNA KAZAZOĞLU.



Aksesuarların çoğu antikacılardan bulunmuş özgün parçalardan oluşan bir seçki.

YEŞİLLİKLERLE ÇEVİRİLİ EŞSİZ BİR DOĞAYA AÇILAN TAŞ EVİN BAHÇESİNDE EGE'NİN YEREL BİTKİLERİNE YER VERİLMİŞ. DIŞARIDA GEÇİRİLEN UZUN YAZ GÜNLERİ İÇİN KONFORLU OTURMA ALANLARI VE HAVUZ EKLENEREK AÇIK HAVADA KEYİF ODAKLI SENARYOLAR KURGULANMIŞ.

TAŞ DUVARLARIN YARATTIĞI RUSTİK HİS,
MEKANA AYDINLIK VE FERAH BİR GÖRÜNÜM KATAN AÇIK
RENKLERLE DENGELENİRKEN, MODERN DEKORASYON
ELEMENLARIYLA KONTRAST BİR GÜZELLİK YAKALANMIŞ.



Sarkit aydınlatmalar Chakra'dan,
hasır koltuklar Yargıcı
Homeworks'ten, hasır sehpa
Ikea'dan. Zeminde The Keep
markasından Bilge Kalfa tasarımı
Titreşim kilimine yer verilmiş.



Taş evin doku
yoğunluğunu kırmak
için şömine siva
kaplı tasarlanmış.

Urta'da bol ağaçlıklı bir yolda, geniş bir arazinin içerisinde yer alan taş ev, doğaya aşık bir yaşam kozası olarak karşımıza çıkıyor. Yüksek iç mimar Selina Kazazoğlu ve ev sahibinin birbirlerini sosyal medyada bulmalarının akabinde tasarım sürecine başlanan yapı, detayların belirlenmesinin ardından 4 ayda tamamlanan, 2 odası bulunan 100 metrekarelik bir taş ev. Projelerini yapıların konumlanacağı topoğrafya ile özdeşleştirirken, gerçekleştirdiği tasarımlarda genel bütünün yarattığı harmoniden beslenen Selina Kazazoğlu, Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünden 2004 yılında mezun olmuş. 2005-2006 yılları arasında, İtalya'nın Floransa şehrindeki, Florence Design Academy bünyesinde Endüstriyel Tasarım üzerine yüksek lisans eğitimi tamamlamış. Eğitim hayatı sonrasında sektörün öncü firma-

larının projelerinde iç mimar ve proje yöneticisi olarak görev almış. 2008 yılından bu yana ise çalışmalarını kendi firması bünyesinde sürdürüyor. Kazazoğlu Urta'daki bu taş evin tasarımında kendisine referans olan ilham kaynaklarını şöyle anlatıyor: 'Müşterimin istekleri ve beklentileri haricinde, buranın yazlık ev olarak kullanılacağını düşünerek hareket etmem gerekiyordu. Bu durumda kapalı alanlardan daha çok açık alanların kullanımını düşünmeliydim. Dış mekan kullanım alanlarında havuz ve çevresini tasarlarken evin konumunu, manzarasını ve kullanılacak aktiviteler doğrultusunda alanların ölçülerini ve geçişlerini doğru şekilde değerlendirmem gerekiyordu. Aydınlatma elemanları benim projelerimin olmazsa olmazı. Önceliği aydınlatma seçimlerine ve yerleşim kararlarına vermek istedim. Taş evin doku yoğunluğunu boğuculuktan uzaklaştırmak



Traverten yemek masası zeminde kullanılan traverten karolarla uyumlu bir bütün yaratıyor. Tablo Selin Uyar imzalı. Masa üzerindeki sarkıt aydınlatmalar Ikea'dan.



Mutfak dolapları ve ahşap mutfak adası eve özel olarak tasarlanıp üretilmiş. Adanın altında Ikea, H&M Home ve Zara Home'dan depolama amaçlı sepetlere yer verilmiş. Siyah telli dolap Yargıcı Homeworks'ten. Beyaz eşyalar Arçelik ve Vestel marka.

ANA YAŞAM ALANI İÇERİSİNDE, OTURMA, YEMEK VE MUTFAK BÖLÜMÜ BİRBİRİ İÇİNE AÇILACAK ŞEKİLDE LOFT ALAN KURGUSUYLA PLANLANMIŞ. MEKANLARI SINIRLANDIRAN DUVARLARIN ORTADAN KALDIRILMASI VE YAPININ YÜKSEK TAVANLI MİMARİSİ FERAHLIK HİSSİNİ PEKİŞTİREN UNSURLARDAN.

amacıyla salonda sıvadan bir şömine tasarlandı. Tavanlardaki koyu renk ahşaplar beyaza boyanarak ferah ve açık bir alan oluşturulması hedeflendi. Bu unsurlar taş eve daha modern bir dokunuş kattı. Aynı şekilde taş duvarların eve yüklediği rustik havayla kontrast yaratacak modern ve minimal mobilya seçimleriyle evin genelinde uyumlu bir denge yakaladık. Açık bej tonlarıyla doğal dokuların hakim olduğu mekan tasarımında odak noktamızı konforlu ve enerjisi yüksek alanlar yaratmak üzerine kurguladık.' Ev sahibinin yaşam alışkanlıkları çerçevesinde evin

ana duvarları dışında tüm bölümleri yenilenmiş. Mutfak, salon ve antreyi kapsayan ana yaşam alanı duvarlarla sınırlandırılmadan birbirine açılan bir loft aritmetiğine sahip. Burada mobilyaların konumlandırılmalarıyla birbirinden ayrılan açık alan kurgusu uygun görülmüş. Böylece küçük metrekareye sahip yapının iç alanının daha geniş ve ferah bir hissiyat vermesi sağlanmış. Dış mekanda daha rahat vakit geçirmeyi sağlayacak konforlu oturma alanları ve havuz da eklenerek ev sahibini için doğayla iç içe huzurlu bir yaşam senaryosu planlanmış.



Evin tamamında kullanılan malzeme ve renk kartelası yatak odasında da kendini gösteriyor. Tül perde Ikea'dan, komodin üzerindeki vazo H&M Home'dan alınmış.



Kapılar ve dolaplar projeye özel olarak tasarlanıp üretilmiş. Yatak tekstilleri Ikea'dan seçilmiş.

BAHÇENİN YEŞİLLİKLERİNE KARŞI KONUMLANDIRILAN YATAK ODASI SAKİN VE ARINDIRILMIŞ SEÇİMLERİYLE MIES VAN DER ROHE'NİN AZ ÇOKTUR ANLAYIŞININ İZİNİ SÜRÜYOR.



Yatak odası kapılarının açıldığı verandada yer alan ahşap yemek masası antikacıdan alınmış özel bir parça.