

Yapının dış cephesinde seranın çevresinde yer alan taşlar kullanılmıştır. Dış mekan zeminleri mermeri malzemesiyle kaplanmıştır. Açık alana hermetik kattan aksesuarların çoğu ve havuz kenarında bulunan şadınglar antikacıklardan alınmıştır.

Izmir - Urla

## EGE'NİN KALBİNDE ÖZGÜN BİR TAŞ EV

Yüksek iç mimar Selina Kazazoğlu'nun doğal dokulardan referans alarak tasarladığı Urla'daki taş ev, bulunduğu topografya ile bütünleşen bir mimari kurguya sahip. Konforu merkezine alan yaşam alanları Ege'nin eşsiz doğasını çerçeveleyen manzarasıyla cazibesini artırıyor.

Yapım Selin Çelbecioğlu. Fotoğraflar Barak Teoman.

Yeşilliklerle çevrili eşsiz bir doğaya açılan taş evin bahçesinde Ege'nin yerel bitkilerine yer verilmiş. Dışarıda geçirilen uzun yaz günleri için konforlu oturma alanları ve havuz eklenerek açık havada keyif olaklı senaryolar kurgulanmış.

Havuz, ahşap, jüt gibi ham malzemelerin teröç edildiği açık hava oturma alanı kubatahik misafir gruplarını ağırlayışibecek şekilde planlanmış. Bambu sofa Yangıcı Homeworks'ten alınmış. Sofa üzerindeki yastıklar özel üretim, Beyaz kutrak Mudo Concept'ten.



Aksesuarların çoğu antikacılardan bulunmuş doğal parçalardan oluşan bir seridir.

Yüksek iç mimar  
**Selina Kazazoğlu**



Taş duvarların yarattığı rustik his, mekana aydınlık ve ferah bir görünüm katan açık renklerle dengelenirken, modern dekorasyon elemanlarıyla kontrast bir güzellik yakalamış.



Saklı aydınlatmalar Chivac'dan, tuşlu koltuklar Yango Homeworks'ten, hassas sehpa İleri'den. Zeminde The Keep markasından Oğuz Kalfa tarafından titizlikle seçilmiş yer vardır.



Taş mavi duvara  
yöneltilmiş kurtak  
Türkiye'nin sava kaptı  
kurtak.

Urfa'da bol ağaçlıklı bir yolda, geniş bir arazinin içerisinde yer alan taş ev, doğaya açık bir yaşam kozası olarak karşımıza çıkıyor. Yüksek iç mimar Selina Kazazoğlu ve ev sahibinin birbirlerini sosyal medyada bulmalarının akabinde tasarım sürecine başlanılan yapı, detayların belirlenmesinin ardından 4 ayda tamamlanan, 2 odası bulunan 100 metrekarelik bir taş ev. Projelerini yapıların konumlanacağı topografya ile özdeşleştirirken, gerçekleştirdiği tasarımlarda genel bütünü yarattığı hamrondan beslenen Selina Kazazoğlu, Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünden 2004 yılında mezun olmuş, 2005-2006 yılları arasında, İtalya'nın Floransa şehrindeki, Florence Design Academy bünyesinde Endüstriyel

Tasarım üzerine yüksek lisans eğitimini tamamlamış. Eğitim hayatı sonrasında sektörün öncü firmalarının projelerinde iç mimar ve proje yöneticisi olarak görev almış. 2008 yılından bu yana ise çalışmalarını kendi firması bünyesinde sürdürüyor. Kazazoğlu Urfa'daki bu taş evin tasarımında kendisine referans olan ilham kaynaklarını şöyle anlatıyor: "Müşterimin istekleri ve beklentileri haricinde, buranın yazlık ev olarak kullanılacağını düşünerek hareket etmem gerekiyordu. Bu durumda kapalı alanlardan daha çok açık alanları kullanımı düşünmüldüm. Dış mekân kullanım alanlarında havuz ve çevresini tasarlarken evin konumunu, manzarasını ve kullanılacak aktiviteler doğrultusunda alanların ölçülerini ve geçişlerini doğru şekilde değerlendirmem gerekiyordu."



Traverten yemek masası zeminde kullanılan traverten karolarla uyumlu bir bütün yaratıyor. Tablo Sevin Uyar'ın. Masa üzerindeki sarkıt aydınlatmalar İko'dan.

Ana yaşam alanı içerisinde, oturma, yemek ve mutfak bölümü birbiri içine ağırlacak şekilde loft alan kurgusuyla planlanmış. Mekanları sınırlandıran duvarların ortadan kaldırılması ve yapının yüksek tavanlı mimarisi ferahlık hissini pekiştiren unsurlardan.

**Sağ sayfada,** Mutfak dolapları ve ahşap mutfak adası özel olarak tasarlanıp üretilmiş. Adanın altına Reza, HİM Home ve Zara Home'ın depolama amaçlı sepetleri yer verilmiş. Siyah teli dolap Yargıcı Homeworks'tan. Beyaz eşyalar Apeçik ve Vestel markalı.

'Aydınlatma elemanları benim projelerimin olmazsa olmazı. Öncelikle aydınlatma seçimlerine ve yerleşim kararlarına yemek istedim. Taş evin doku yoğunluğunu boğuculuktan uzaklaştırmak amacıyla salonda sıradan bir şömine tasarlandı. Tavanlardaki koyu renk ahşaplar beyaza boyanarak ferah ve açık bir alan oluşturulması hedeflendi. Bu unsurlar taş eve daha modern bir dokunuş kattı. Aynı şekilde taş duvarların eve yüklediği rustik havayla kontrast yaratacak modern ve minimal mobilya seçimleriyle evin genelinde uyumlu bir denge yakaladık. Açık bej tonlarıyla doğal dokuların hakim olduğu mekan tasarımında odak noktamız konforlu ve enerjisi yüksek alan-

lar yaratmak üzerine kurguladık.' Ev sahibinin yaşam alışkanlıklarını çerçevesinde evin ana duvarları dışında tüm bölümleri yenilenmiş. Mutfak, salon ve antreyi kapsayan ana yaşam alanı duvarlarla sınırlanılmadan birbiri içine açılan bir loft aritmetiğine sahip. Burada mobilyaların konumlandırılmalarıyla birbirinden ayrılan açık alan kurgusu uygun görülmüş. Böylece küçük metrekareye sahip yapının iç alanının daha geniş ve ferah bir hissiyat vermesi sağlanmış. Dış mekanda daha rahat vakit geçirmeyi sağlayacak konforlu oturma alanları ve havuz da eklenerek ev sahibini için doğayla iç içe huzurlu bir yaşam senaryosu planlanmış.



Evin tamamında kullanılan malzeme ve renk karışımı yatak odasında da kendini gösteriyor. Tül perde Kasa'dan, komodin üzerindeki vazo HSM Home'dan alınmış.



Bahçenin yeşilliklerine karşı konumlandırılan yatak odası sakin ve arındırılmış sezimleriyle Mies Van der Rohe'nin az çoktur anlayışının izini sürüyor.



Kapılar ve duvarlar projeye özel olarak tasarlanmış. Yatak toketilleri Kasa'dan alınmıştır.