

EGE'DE BOHEM ZARAFET

Modern bohem tarzın en zarif yorumu, Çeşme'nin kalbinde yeniden doğan bir yazlık villada hayat buluyor. Selina Kazazoğlu'nun imzasını taşıyan proje, mimariyle sanatı buluşturan özgün detaylarla zamansız bir yaşam alanı sunuyor.

Yapım Yasemin Aksoy. Fotoğraflar Burak Teoman.

Denizle birleşen terasa açılan bu ferah yaşam alanında, B&B Italia ve Minotti imzalı kanepeler ile B&B Italia koltuklar konforu modern bir çizgide buluşturuyor. Yine B&B Italia'ya ait halı mekâna sıcaklık katarken, Patricia Urquiola'nın Canasta orta sehпасı ve antikacıdan alınan rustik dressuar, çağdaş tasarımıyla geçmişin zarif bir dengeyle bir araya getiriyor.



B&B Italia imzalı şık yemek masası ve hasır koltuk doğal malzemelerin zarafetini yansıtırken, Shoc sandalyeler mekâna çağdaş ve rahat bir dokunuş katıyor; siyah-beyaz geometrik desenli zemin ise alanın karakterini güçlendiriyor.



Solda. Merdiven basamaklarının yanındaki alan dev saksılar için ayrılmış. **Sağda ve altta.** Teras alanındaki BBQ köşesi birkaç basamakla oturma bölümünden ayrılıyor.



70'ler mimarisine modern bir saygı duruşu:
Ferahlığın, işlevselliğin ve estetiğin kusursuz bir sentezi.

Peyzaj tasarımının ana felsefesi, evin mimarisiyle bütünleşen, doğal ve sürdürülebilir bir yaşam alanı yaratmak üzerine kurulmuş.



Çeşme'nin Paşalimanı koyunda, zeytin ağaçlarının gölgesinde yer alan bu zarif yazlık, Y. İç Mimar Selina Kazazoğlu'nun özgün bakışıyla hem iç mimaride hem de mimari formda zamansız bir yaşam atmosferi sunuyor. Modern bohem estetiğini sade çizgilerle birleştiren tasarım anlayışı, villayı sadece bir yaz evi değil; aynı zamanda sanat, yaşam ve fonksiyonun kesiştiği sofistike bir deneyime dönüştürüyor. Selina Kazazoğlu, projenin temel konseptini ve ilham kaynaklarını açıklarken, en büyük motivasyon kaynağının ev sahibinin beklentileri olduğunu dile getiriyor. Amacının hem modern hem de bohem bir atmosfer yaratırken, aynı zamanda kullanışlılık ve ferahlığı ön planda tutmak olduğunu belirtiyor. Paşalimanı'ndaki yapının 70'li yılların mimari dokusunu taşıyan eski bir bina olması, projeye benzersiz bir derinlik katmış. Kazazoğlu, "O dönemin ruhunu günümüzün modern çizgileriyle harmanlamak istedim," diyerek projenin özgün karakterini vurguluyor. Ev sahibinin arzularıyla kendi tasarım vizyonunu ustalıkla birleştiren Kazazoğlu, projenin başlangıcında ev sahibinin sanatçı Mert Özgen'den edindiği "Camellia" adlı tablonun kendisine büyük ilham verdiğini belirtiyor. "Farklı bir bakış açısına sahip olan bu sanat eseri, iç mekanları tasarlarken bana yol gösterdi. Her alanda cesur sürprizlere yer vermek ve farklı tarzları harmanlamaktan keyif aldım," sözleriyle sanatsal bir bakış açısının projeye nasıl yön verdiğini gözler önüne seriyor. Bu yaklaşım, her bir mekânda kişisel ve beklenmedik detayların ortaya çıkmasını sağlamış. Yazlık bir konutun sunduğu avantajları en iyi şekilde değerlendiren Kazazoğlu, projenin mimari tasarımını da üstlenmiş. Başlangıçta sadece bir tadilat projesi olarak düşünülen yapı, detaylı incelemeler sonucunda tespit edilen ciddi yapısal bozulmalar nedeniyle tamamen yıkılıp yeniden inşa edilmiş. Bu durum, tasarımcıya yaratıcı çözümler üretme imkânı



Oturma grubu, yemek bölümü ve mutfakın tam ortasında Decofire-Focus marka şömine asılı. Mert Özgen imzalı Camellia isimli tablo, dekorasyon çizgisinin çıkış noktası olmuş. Koltuk Moooi, halılar Dhoku, sarkıt lambalar Bazar Bizarre imzasını taşıyor. Mobilyalar bu ev için özel olarak yapılırken, perdelerin kumaşları ise Bursa'dan alınmış.

Evin salonu, Selina Kazazoglu'nun modern bohem yaklaşımını en şarpıcı şekilde yansıttığı alanlardan biri. Sanat eseri niteliğindeki aksesuarlar ve özel tasarım mobilyalar, mekana kişisel bir karakter katıyor.



Yüksek İç Mimar
Selina Kazazoğlu



sunmuş. "Bu fırsat, katların tavan yükseklikleriyle oynamama olanak tanıdı. Özellikle giriş katının yüksek tavanları sayesinde evin her noktasından deniz manzarasına hâkim cepheler oluşturmayı başardım," diyen Kazazoğlu, geniş açılır ince çerçeveli doğrama sistemleri ve açık renk paletiyle mekanlara ferahlık ve konfor kattığını belirtiyor. Bu mimari yaklaşım, iç mekanlarda kesintisiz bir akışkanlık ve aydınlık bir atmosferin temelini oluşturmuş.

Bu projenin diğer yazlık evlerden ayrılan en belirgin özelliklerini dile getiren Kazazoğlu, projeye ilk aşamadan itibaren dahil olmasını, her detayı bizzat tasarlamasını ve ev sahibinin her fonksiyon, ürün ve mobilya için özel tasarım çözümler talep etmesini en büyük fark olarak görüyor. "Müşterimle kurduğum güven ilişkisi, daha cesur ve yenilikçi çözümler üretmemi sağladı," sözleriyle bu iş birliğinin değerini vurguluyor. Ev sahibinin sanatsal zevkiyle kendi vizyonunu harmanlamak, seçilen tablo ve aksesuarları mekanlara dağıtırken her bir alanı farklı bir tasarımla ele almak, Kazazoğlu için projenin en büyük başarısı ve aynı zamanda en keyifli zorluğu olmuş.

Evin iç mekân tasarımında kullanılan ana malzemeler ve renk paleti, projenin genel estetiğini belirleyen unsurlar. Beyaz ve açık bej tonlarındaki mikro çimento ve seramikler, mekanlara hâkim ürünler olarak öne çıkıyor. Kazazoğlu, bu malzemeleri seçerken uzun ömürlülük, kolay bakım ve pratiklik gibi kriterlere özen gösterdiğini belirtiyor. Mekanlarda hedeflenen atmosfer, bohem bir ruhun modern bir estetikle sentezi olarak tanımlanabilir.

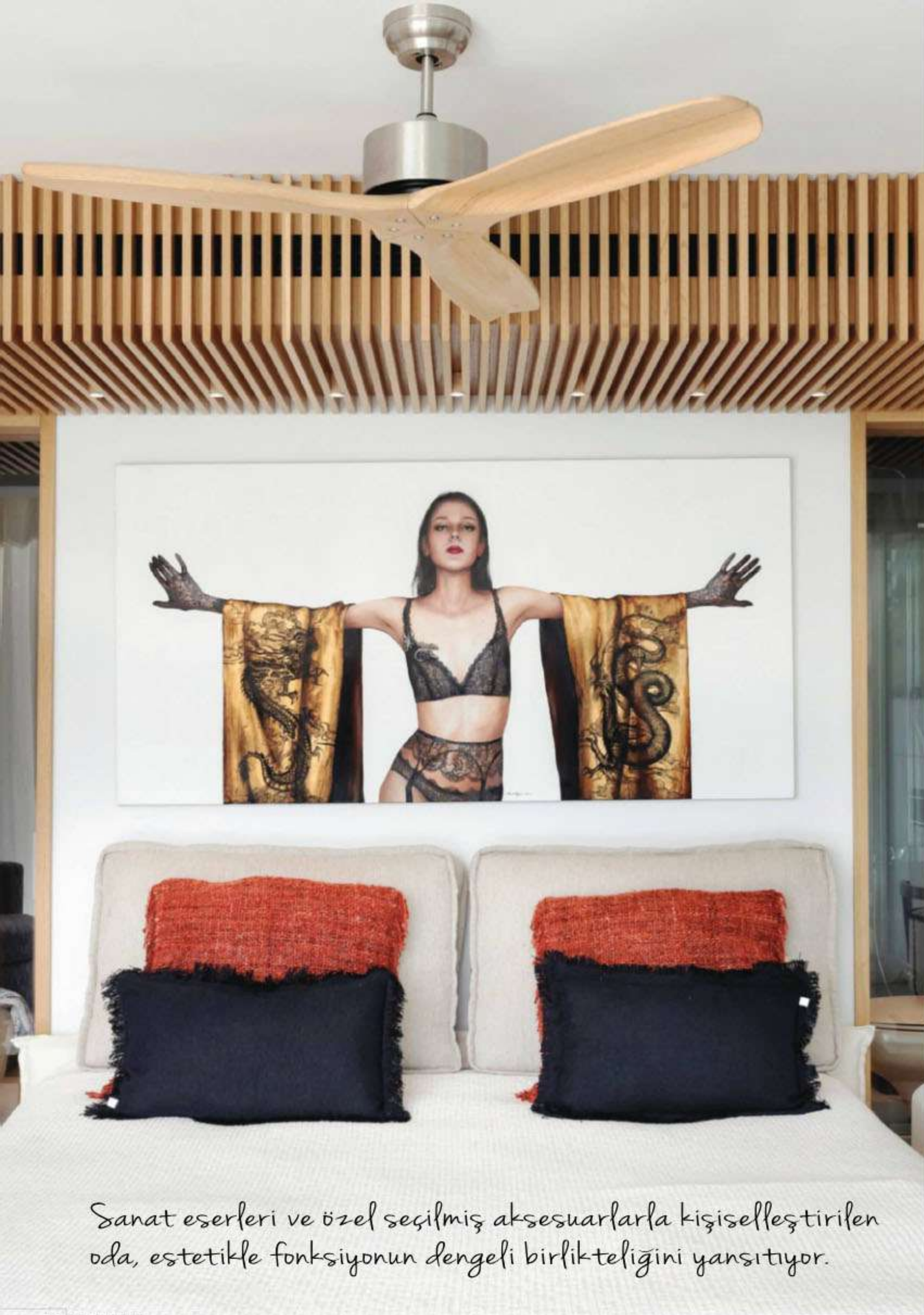
Mobilya ve aksesuar seçimlerinde, projeye özel olarak tasarlanmış ve üretilmiş parçaların ağırlığı hissediliyor. Kazazoğlu, "Ürünlerin büyük bir çoğunluğu bu projeye özel olarak tasarlandı. Tüm kumaşlar, döşemeler ve perdeler ayrı ayrı seçilerek en ince ayrıntısına kadar özenle işlendi," diyerek detaylara verilen önemi vurguluyor. Renklerin ve dokuların her alanda ve kendi içinde farklılaşarak sunulması, her mekânın kendine özgü bir karaktere sahip olmasını sağlamış.

Mutfak ve yemek bölümü yan yana. Servis ve sohbet kolaylığı sunan bu düzenleme renk ve malzeme birlikteliği sayesinde gözü yormayan bir bütünlük içinde. Özel tasarım dolaplar ve Dekton tezgâh, modern çizgilerle bütünleşen güçlü bir malzeme dili sunarken; aynı malzeme ile bütünleşik tasarlanan eviyede detaylara verilen özen dikkat çekiyor. Armatürler Axor, tezgah üstü aydınlatma Karman, mutfak bölümündeki koltuklar özel tasarım, beyaz eşyalar ise Gaggenau ve Miele.



Evin iç mekân tasarımında kullanılan ana malzemeler ve renk paleti, projenin genel estetiğini belirleyen unsurlar. Beyaz ve açık bej tonlarındaki mikro çimento, mekanın fonu olarak arka planda bir tuval gibi ortam yaratıyor. Kazazoğlu, aksesuar ve tekstillerde belirlediği renk paletiyle dilediği resmi çiziyor. Mekanlarda ortaya çıkan atmosfer, bohem bir ruhun modern bir estetikle sentezi olarak tanımlanabilir. Yatak odasının girişi TV köşesi olarak değerlendirilmiş. Mobilyalar özel tasarım.





Sanat eserleri ve özel seçilmiş aksesuarlarla kişiselleştirilen oda, estetikle fonksiyonun dengeli birlikteliğini yansıtıyor.



Mert Üzgen tablosunun enerji yaydığı yatak odası, manzaraya yönelen bir kurgu içinde. Tüm özel tasarım olan mobilyalara Bursa'dan alınan tekstil ürünleri eşlik ediyor. Halı Dhoku imzalı. Terastaki şezlonglar ve sehpa Snoc marka.

Banyoda modern çizgiler, sanatsal dokunuşlarla buluşuyor. Duvarlarda tercih edilen Sant Agostino seramikler, sofistike bir yüzey etkisi yaratırken; Axor armatürler ve Bocchi vitriye ürünleri, yüksek işlevselliği zarif tasarımla bir araya getiriyor. Hüppe duşakabin ise camın şeffaf zarafetiyle alanı geniş ve ferah gösteriyor. Mekâna özgünlük katan en dikkat çekici detay ise sanatçı Ahmet Rüstem Ekici'nin yerleştirilen tablosu; banyoyu sadece bir ıslak hacim değil, aynı zamanda estetik bir deneyim alanı haline getiriyor.





Sol sayfada. Özel tasarım karyola ve komodinler, özgün formlarıyla mekâna kişisel bir karakter kazandırırken, Bursa'dan özenle seçilen kumaşlarla tamamlanan tekstil ürünleri, doğal dokusuyla odanın atmosferine yumuşaklık katıyor. Aydınlatmada tercih edilen Forestier aplikler, şiirsel bir ışık etkisi yaratırken, sanatçı Burak Kutlay'a ait tablo, başucunda sanatsal bir odak noktası oluşturmuş.

Sağda. Sanat bu evin her odasında hem de tam merkezde kendine yer buluyor. Tasarım mobilyalar, özel tekstiller, el yapımı lambalar, hep bu sanat eserlerinin yanında, aynı dili konuşuyor.



Tavana kadar ulaşan yatak başı aynı zamanda giyinme bölümünü de gizliyor. Komodin, karyola ve raf sistemleri bu oda için özel olarak tasarlanıp üretilmiş. Perdeler ve yatak tekstili Bursa'dan alınmış. Sakin renk paleti, huzurlu bir uyku için ideal.



Ana mekanlarda ve özellikle dış cephede, güvenilen markaların ürünlerinin tercih edilmesi, projenin kalite çizgisini daha da yükseltiyor.

Aydınlatma tasarımı, iç mekân atmosferine önemli bir katkı sağlıyor. Kazazoğlu, evin tamamında aydınlatmaları gizli ışık kaynaklarıyla çözdüğünü belirtiyor. Günün farklı saatlerinde farklı atmosferler yaratmak amacıyla otomasyon çözümleriyle senaryolar oluşturulması, mekânın dinamik bir yaşam deneyimi sunmasına olanak tanıyor.

Dış mekân yaşam alanları tasarlanırken kullanıcı deneyimi ve fonksiyonellik ön planda tutulmuş. Kazazoğlu, kalabalık oturma grupları için uygun alanlar yaratma hedefiyle, her oturma grubuna yakın içi ve mini servis çözümleri entegre ettiğini ifade ediyor. "Böylece, her oturma alanının yanında mini bir mutfak varmış gibi oldu," diyerek dış mekanlardaki konfor seviyesini özetliyor.

Peyzaj tasarımının ana felsefesi, evin mimarisiyle bütünleşen, doğal ve sürdürülebilir bir yaşam alanı yaratmak üzerine kurulmuş. Kazazoğlu, ev sahibinin geniş bir yelpazesine sahip firmalarının yanı sıra Ege bölgesinin en büyük peyzaj firmasının sahibi olmasının, bu alanda büyük bir lüks sunduğunu belirtiyor. Ev sahibinin dünyanın dört bir yanından yaptığı bitki ithalatı ve 300-400 yaşlarındaki kaktüslerle dolu özel bitki koleksiyonundan seçim yapma özgürlüğü, projeye eşsiz bir derinlik katmış. "Her bir bitkiye baktığınızda adeta küçük bir heykel sergisi görüyorsunuz," sözleriyle bitkilerin estetik değerini vurguluyor. Bahçe ve dış mekanlarda tropik ve sıcaklığa dayanıklı bitkiler tercih edilmiş, tamamen yeşil bir doku oluşturulmasına özen gösterilmiş. Çok su tüketimini azaltmak amacıyla çim alanın mümkün olduğunca az tutulması, projenin ekolojik hassasiyetini de gözler önüne seriyor.

Bu proje, Selina Kazazoğlu'nun tasarımın her aşamasında gösterdiği titizlik, yenilikçi çözümleri ve mekanlara kattığı özgün ruh sayesinde Paşalimanı'nda unutulmaz bir yaşam deneyimi sunuyor.





Misafir yatak odasındaki mobilyalar yerine göre özel olarak tasarlanıp üretilmiş. Tüm kumaşlar Bursa'dan alınmış, halı ise Marakesh'den. Tom Dixon imzalı sarkıt lambalar mekana yumuşak bir ışık yayıyor.

Banyolar, özel tasarım dolap ve tezgâh ile hem şıklığı hem de pratikliği bir arada sunuyor. Venis duvar kaplamaları ve özel kesim seramikler mekâna sofistike bir doku kazandırırken, Hansgrohe armatürler Artelinea vitriyeller modern ve fonksiyonel bir detay olarak öne çıkıyor. Melo Tufting imzalı halı ise banyo alanına beklenmedik bir yumuşaklık ve stil katıyor.



Banyonun en çarpıcı detaylarından biri, sanatçı Kadriye İnal'ın eseriyle mekana kazandırılan güçlü görsel ifade. Fonksiyonel sınırların ötesine geçen bu yaklaşım, banyoyu sanatla bütünleşen özel bir deneyim mekanına dönüştürüyor.

Kadriye İnal'ın heykeliyle gülümseten banyodaki batarya Vitra, seramik duvar kaplaması Sant Agostino, zemin mikro çimento tercih edilmiş. Aydınlatma Yunan Adaları'ndan alınmış.